

Brief J.J. Cremer 21 juni 1859 aan A.W. Sijthoff:

Weledele heer!

De heer Keller heeft mij uw voornemen met betrekking tot de Premie voor des Kunstkr bekend gemaakt en den avond vóór zijn vertrek naar 't Buitenland heeft hij mij uw geëerde toestemming in mijn conditiën (met een kleine wijziging per missive medegedeeld).

Zijn afwezigheid noopt mij om met U de overeenkomst voor beide zijden wat zekerder te maken en neem ik daarom de vrijheid, om u voor te slaan een contractje te willen opmaken waarin ik gaarne de volgende bepalingen zou zien opgenomen:

De heer Sijthoff koopt voor eene som van honderd gulden de schilderij van J.J. Cremer welke voortkomt onder no. 117 op den Catalogus der Haagsche Tentoonstelling van 1859; die som door den Kooper te voldoen, den 15den Julij 1859.

Verkooper van gezegde schilderij verbind zich daarentegen : tot het leveren van een verhaal, waarover door den heer uitgever der Kunstkronijk, half december 1859 zal kunnen gedisponeerd worden.

Dat verhaal zal minstens zes vellen druks moeten vullen, het vel gerekend op zestien bladzijden der copij ; waartoe een modelbladzijde aan den uitgever is toegezonden. Voor den gezegde zes vellen copij wordt den schrijver een honorarium van honderd en vijf en zeventig gulden door den uitgever toegestaan, daarover bij hem te beschikken, bij de aflevering der copij.

De bladzijden copij die de auteur boven het bepaalde getal zou kunnen leveren, zullen door den uitgever tegen dertig gulden de 16 bladzijden gehonoreerd worden ; al wat boven het gezamentlijke bedrag van honderd en twaalf bladzijden wordt gegeven, zal de uitgever gratis ontvangen.

Het handschrift en het copijrecht blijven het eigendom van den schrijver, terwijl hij echter van het laatste, in geen geval eerder dan een tijdsverloop van vijf jaren, zal gebruik mogen maken.

Behalve een exemplaar van de Kunstkronijk zal de schrijver der novelle vijftien present-exemplaren van het stuk ontvangen.

Mij dunkt dat U met mij zal toestemmen, dat het bijna onmogelijk is, om een titel te geven, vóór dat de schema der novelle is ontworpen. Zoodra ik een titel heb, zal ik U die melden. De ingesloten modelbladzijde staat in geen betrekking tot het stuk ; ook spreekt het vanzelf, dat de eene bladzijde wat meer, de ander wat minder kan bevatten. Alzoo zie ik op deze regelen uw geëerd antwoord tegemoet en noeme mij met de meeste hoogachting ,

Weledele heer!

Uwzwz?

J.J. Cremer

s Hage 21 Junij 59

Wettable Heer!

De Heer Kellor heeft mij uw
voornemen met betrekking tot de
Premie voor de Kunstho. bekend ge-
maakt en den avond vóór zijn vertrek
naar Engeland, heeft hij mij uw
geënde toestemming in mijne conditie
(met een klein oprijging) per missive
medegedeeld.

Uw afwezigheid vraagt mij om met
U de overeenkomst voor beide tijden
vast te stellen te maken en neem ik
daarom de vrijheid, om U voor te
stellen een contractje te willen opmaken
waarin ik gaarne de volgende bepalingen
in uw zin opgenomen:

De Heer Sythoff koopt voor een

Som van honderd gulden, de Schilderij
van J. J. Cremer welke voorkomt
onder N^o 117 op den Catalogus der Haag-
sche Tentoonstelling van 1859; die som
door den koper te voldoen, des 15^{de} juli
1859.

Verkooper van gezegde Schilderij verbindt
zich daarentegen: tot het leveren van een
verhaal, waarover door den Heer uit-
gever der Kunstkrant half December
1859 zal kunnen gedisponeerd worden.
Dat verhaal zal minstens zes velles, met
maatsen, dubbel, het zal gerekend op zes-
tien bladzijden der lopij; maatsen een
model bladzijde aan den uitgever is
toegesonden. Voor de gezegde zes velles
lopij wordt den Schrijver een honorarium
van honderd en vijf en zeventig
Gulden door den uitgever toegestaan,
daarover bij hem te beschikken, bij
de aflevering der lopij.

De bladzijden lopij die de auteur bereikt,
het bepaalde getal zal kunnen
leveren, dubbel door den uitgever
tegen dertig gulden de laatste bladzijde

gehoort worden, al wat over het ge-
zamentlijke bedrag van honderd en twaalf
bladzijden wordt gegeven, zal de uitgever
gratis ontvangen.

Het handschrift en het lozij recht blijft
het eigendom van den Schrijver, terwijl
hij echter van het laatste, in geen geval
verden dat na een tijdsverloop van vijf
jaren, zal gebruik mogen maken.

Behalve een exemplaar van de Kunst-
krant zal de Schrijver der novellen
vijfteen present-exemplaren, en vijftien stuk
ontvangen.

Mij dunkt dat de met mij zucht toe-
stemmen, dat het bijna onmogelijk is,
om een titel te geven, vóór dat de schone
der novelle is voortvloeien. Zoudra ik een
titel heb, zal ik het u melden. Het in-
gesloten model bladzijde staat in geen
betrekking tot het stuk, ook spreekt
het van zelf, dat de een bladzijde niet meer,
de ander niet minder kan bevatten. Alsoo
zie ik op deze regels wat gieraad antwoorden
te geven en name mij met de meest
aankomende. Welldat Heer!

Haag W.D.H.D.
21 Juni 59. J. J. Cremer

Som van honderd gulden, de Schilderij
van J. J. Cremer welke voorkomt
onder N^o 117 op den Catalogus der Haag-
sche Tentoonstelling van 1859; die som
door den koper te voldoen, des 15^{de} juli
1859.

Verkooper van gezegde Schilderij verbindt
zich daarentegen: tot het leveren van een
verhaal, waarover door den Heer uit-
gever der Kunstkrant half December
1859 zal kunnen gedisponeerd worden.

1859 zal kunnen gedisponeerd worden.
Dat verhaal zal minstens zes velles, dus,
moeten vullen, het wel gerekend op zes-
tien bladzijden der copy; maartoe een
model bladzijde aan den uitgever is
toegesonden. Voor de gezegde zes velles
copy wordt den Schrijver een honora-
rium van honderd-en vijf-en Zeventig
Gulden door den uitgever toegestaan,
daarover bij hem te beschikken, bij
de aflevering der copy

model bladzijde aan den uitgever is
toegesonden. Voor de gezegde zes velles
copy wordt den Schrijver een honora-
rium van honderd-en vijf-en Zeventig
Gulden door den uitgever toegestaan,
daarover bij hem te beschikken, bij
de aflevering der copy

De bladzijden copy die de auteur bovendien
het bepaalde getal zou kunnen
leveren, zullen door den uitgever
tegen dertig gulden de zestien bladzijden

gehonoreerd worden; al wat ~~men~~ het ge-
Lamenttyke bedrag van honderd en twaalf
Bladzijden voort gegeven, zal de uitgever
gratis ontrangen.

Het handschrift en het loijrecht blyf-
het eigendom van den Schryver, terwijl
hy echter van het laatste, in geen geval
verder dan na een tijdsverloop van vijf
jaren, zal gebruik mogen maken.

Behalve een exemplaar van de Kunst-
kronyk zal de Schryver der novelle
vijftien present-exemplaren ~~en~~ van zijn stuk
ontvangen.

Mij dunkt dat U met mij zult toe-
stemmen, dat het bijna onmogelyk is,
om een Titel te geven, vóór dat de Schema
der novelle is antwoopen. Zoodra ik een
Titel heb, zal ik U ~~dit~~ melden. ~~De~~ in-
gesloten modelbladrijde staat in geen
betrekking tot het stuk; ook spreekt
het van Leef, dat de eene bladrijde wat meer,
de andere wat minder kan bevatten. Alzo
zie ik op dese regels Uw gisteren antwoord
te gemaekt en noeme mij met de meeste
achtung, Welldede Heer!
Skage W.D.W.D.
21 Junij 59. J. Bremer