

Weide, water, bosch en heide bij morgen, middag, namiddag en ondergaande zon.

Een schilderij van J.J. Cremer uit 1852.

In 1852 maakte J.J. Cremer een schilderij met de naam: Weide, water, bosch en heide bij morgen, middag, namiddag en ondergaande zon. Cremer heeft het schilderij gemaakt toen hij in Loenen aan de Vecht woonde. Hij heeft het schilderij tentoongesteld op de Amsterdamse tentoonstelling in 1852, en in Den Haag in 1853. Zijn vraagprijs was 100 gulden.

Het schilderij is niet via de tentoonstellingen verkocht. Het werk werd overigens niet goed gerecenseerd in het Algemeen Handelsblad van 11 juli 1853. Ondanks de lange naam van het schilderij kon de journalist er geen bijzondere verdienste in vinden.

Omdat het schilderij onverkoopbaar bleek heeft Cremer het stuk, waarschijnlijk uit publicitaire overweging, vervolgens aangeboden aan de Kunstkronijk.

In november 1853 werd het schilderij aangeboden als prijs bij de verloting van kunstwerken die de Kunstkronijk jaarlijks hield. In 1855 werd een ets van het schilderij gemaakt en in de Kunstkronijk gepubliceerd. Zie de afbeelding om te zien hoe het schilderij er uit heeft gezien..

De huidige verblijfplaats van het schilderij is niet bekend.

Afbeelding uit de Kunstkronijk van 1855:



Tentoonstellingscatalogus Amsterdam 1852:

<p>N^o 95 Verkoocht / 45,-</p> <p>N^o 96 Verkoocht / 275,-</p>	<p style="text-align: center;">— 15 —</p> <p style="text-align: center;">J. J. CREMER, te Loenen a/d V.cht.</p> <p>93* Een landschap in Baden, bij maanlicht. / 125</p> <p>94* Een Geldersch landschap bij morgen. / 180.</p> <p>95* Weide, water, bosch en heide bij morgen, middag, namiddag en ondergaande zon. / 100.</p> <p style="text-align: center;">C. CUNAEUS, te Amsterdam.</p> <p>96* Een landschap nabij Inversnaid. Schotland. / 350.</p> <p>97* Loch Follie bij optrekkende mist. Schotland. / 350.</p> <p>98* Twee honden. / 450.</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">E. DAVIDSON, te Leiden.</p> <p>99* Schalksheid en jaloezie. / 400.</p> <p style="text-align: center;">H. DEKKER, te 's Hage.</p> <p>100* De pleegzuster naar het gedicht van Tollens. / 35. Teekening.</p> <p>101* De dief. Teekening. / 35</p> <p>102* Een vermoed jongetje. Teekening. / 30.</p> <p style="text-align: center;">H. M. DERKSEN, te Amsterdam.</p> <p>103* Tevredenheid gaat boven rijkdom. / 60.</p> <p style="text-align: center;">ALINE DESENEZCOURT, te Brussel.</p> <p>104* Eene voorlezing in de XVIII^e eeuw. / 100.</p> <p>105* Landelijke uitspanning. / 70.</p> <p style="text-align: center;">J. J. DESTREE, te 's Hage.</p> <p>106* Omstreken van Bacharach, aan den Rijn. / 450.</p>
--	--

Algemeen handelsblad, 11 juli 1853:

men zich niet te wagen. Van A. Calame, te Genève, even als van A. Lapito te Parijs trof ik waarschijnlijk zeer oude stukken aan: van den eerste, een gezicht op het meer van Brientz (N^o. 79), van den laatste, een morgenstond op het gebergte van Sestri, in Piemont; beide zeer mooi, maar geenszins geschikt om eene reputatie te vestigen, als de beide meesters die thans bezitten. Hetzelfde geldt van Karl Girardet, de Heer Gaal, te 's Hage, eenige zeer middelmatige etsproeven. Aan N^o. 95 van J. J. Cremer, te Loenen, zijnde weide, water, bosch en heide enz. enz., een titel veel grooter en aanzienlijker dan het stukje zelf, kon ik geene bijzondere verdiensten toekennen. Ik voor mij bezat toch liever een stuk van C. L. W. Dreihholz, te 's Hage, hetzij een stil water met drijvende schepen (N^o. 126), hetzij een der beide anderen, welke alle zeer natuurlijk en mooi van toon zijn. De figuren zijn echter onbeduidend, en de Hr. Dreihholtz mogt zijne stukken wel door anderen laten stotteren. De schapen op de heide, van H. R. van der Flier, te Baarn, zijn zeer fiksich geteekende schapen en hebben veel verdienstelijks.

Nieuwe Rotterdamsche courant, 10 november 1853

(8631) Het zegt niet weinig, om in ons Vaderland de belangstelling in eenig Tijdschrift zoodanig levendig te houden, dat zich gedurende een Tijdvak van vijftien achtereenvolgende jaren het getal der Abonnemenen op veertien à vijftien honderd bleef bepalen. De Ondergeteekende dankt het de ijverige zorg der Redactie, de medewerking van onderscheidene Nederlandsche Aansteden, en de belangstelling van het kunstlievend publiek, dat zulks tot hiertoe het geval mogt zijn met het door hem uitgegeven Maandwerk de

KUNSTKRONIJK,

en zoo hij daaraan persoonlijk iets heeft mogen toebrengen, dan zal het voorzeker wel zijn door de onbekrompene wijze, waarop hij steeds heeft zorg gedragen, voor den aankoop der voorwerpen, opgenomen in de **Verloting van Kunstwerken**, die jaarlijks ten behoeve der Geabonneerden gehouden wordt. Vol vertrouwen beveelt hij dan nu ook den nieuwen, of Vijftienden jaargang het Nederlandsche kunstminnend publiek aan. Van de 24 afleveringen in kwarto, met 24 Platen, welke eenen jaargang uitmaken, zien thans de 7de en 8ste aflevering het licht.

Voor de aanstaande

VERLOTING VAN KUNSTWERKEN

zijn reeds op de jongste Tentoonstellingen in ons Vaderland de **ZESTIEN** navolgende **SCHILDERSTUKKEN** aangekocht:

J. BONTREAL, te <i>Zevenhuizen</i> . Een landschap bij buitig weder.	Mej. A. IMMERZEEL, te <i>Haarlem</i> . Vroege zorgen.
G. A. VAN DER BRUGGHE, te <i>Ubergen bij Nijmegen</i> . Windhonden, rustende na de jagt.	Mevr. H. RONNER KNIP, te <i>Brussel</i> . Een melkkar met honden bespannen.
J. A. CANTA. Lente en herfst. Kinderfiguren.	H. J. SCHOLTEN, te <i>Amsterdam</i> . Tijdverdrijf.
Idem. Zomer en winter.	FR. VAN SEVENDONCK, te <i>Brussel</i> . Een landschap, gestoffeerd met geiten, schapen en runderen.
J. J. CREMER, te <i>Loeuen</i> aan de <i>Vecht</i> . Weide, water, bosch en heide; bij morgen, middag, namiddag en ondergaande zon.	J. G. SMITS, te <i>'s Gravenhage</i> . Aan het strand te <i>Scheveningen</i> .
J. F. HOPPENBROUWERS, te <i>'s Gravenhage</i> . Een wintergezicht met figuren.	ALIDA STOLK, te <i>'s Gravenhage</i> . Eene mand met bloemen, in een landschap.
	E. VERVEER, te <i>'s Gravenhage</i> . Een visschersgezin.

Laatst bijgewerkt: 2 juni 2019.

www.jacobcremer.nl