



Over dit boek

Dit is een digitale kopie van een boek dat al generaties lang op bibliotheekplanken heeft gestaan, maar nu zorgvuldig is gescand door Google. Dat doen we omdat we alle boeken ter wereld online beschikbaar willen maken.

Dit boek is zo oud dat het auteursrecht erop is verlopen, zodat het boek nu deel uitmaakt van het publieke domein. Een boek dat tot het publieke domein behoort, is een boek dat nooit onder het auteursrecht is gevallen, of waarvan de wettelijke auteursrechttermijn is verlopen. Het kan per land verschillen of een boek tot het publieke domein behoort. Boeken in het publieke domein zijn een stem uit het verleden. Ze vormen een bron van geschiedenis, cultuur en kennis die anders moeilijk te verkrijgen zou zijn.

Aantekeningen, opmerkingen en andere kanttekeningen die in het origineel stonden, worden weergegeven in dit bestand, als herinnering aan de lange reis die het boek heeft gemaakt van uitgever naar bibliotheek, en uiteindelijk naar u.

Richtlijnen voor gebruik

Google werkt samen met bibliotheken om materiaal uit het publieke domein te digitaliseren, zodat het voor iedereen beschikbaar wordt. Boeken uit het publieke domein behoren toe aan het publiek; wij bewaren ze alleen. Dit is echter een kostbaar proces. Om deze dienst te kunnen blijven leveren, hebben we maatregelen genomen om misbruik door commerciële partijen te voorkomen, zoals het plaatsen van technische beperkingen op automatisch zoeken.

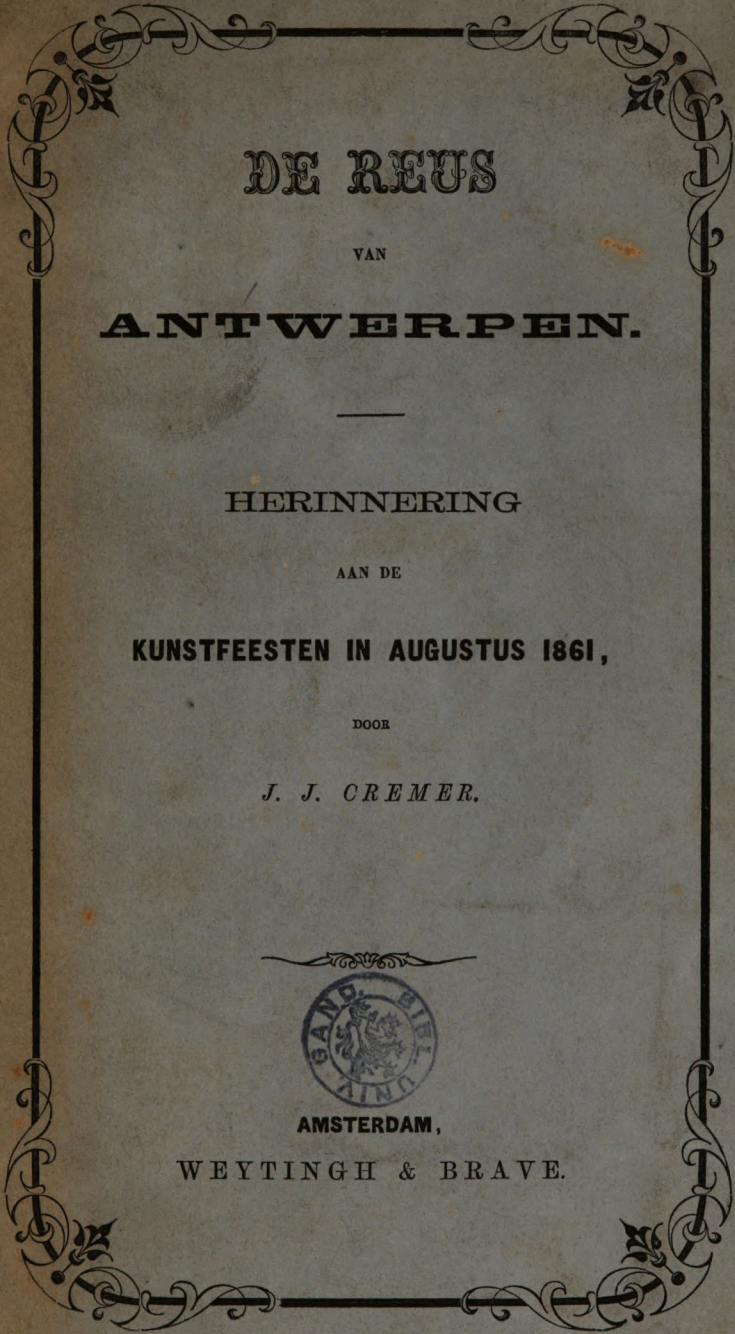
Verder vragen we u het volgende:

- + *Gebruik de bestanden alleen voor niet-commerciële doeleinden* We hebben Zoeken naar boeken met Google ontworpen voor gebruik door individuen. We vragen u deze bestanden alleen te gebruiken voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden.
- + *Voer geen geautomatiseerde zoekopdrachten uit* Stuur geen geautomatiseerde zoekopdrachten naar het systeem van Google. Als u onderzoek doet naar computervertalingen, optische tekenherkenning of andere wetenschapsgebieden waarbij u toegang nodig heeft tot grote hoeveelheden tekst, kunt u contact met ons opnemen. We raden u aan hiervoor materiaal uit het publieke domein te gebruiken, en kunnen u misschien hiermee van dienst zijn.
- + *Laat de eigendomsverklaring staan* Het “watermerk” van Google dat u onder aan elk bestand ziet, dient om mensen informatie over het project te geven, en ze te helpen extra materiaal te vinden met Zoeken naar boeken met Google. Verwijder dit watermerk niet.
- + *Houd u aan de wet* Wat u ook doet, houd er rekening mee dat u er zelf verantwoordelijk voor bent dat alles wat u doet legaal is. U kunt er niet van uitgaan dat wanneer een werk beschikbaar lijkt te zijn voor het publieke domein in de Verenigde Staten, het ook publiek domein is voor gebruikers in andere landen. Of er nog auteursrecht op een boek rust, verschilt per land. We kunnen u niet vertellen wat u in uw geval met een bepaald boek mag doen. Neem niet zomaar aan dat u een boek overal ter wereld op allerlei manieren kunt gebruiken, wanneer het eenmaal in Zoeken naar boeken met Google staat. De wettelijke aansprakelijkheid voor auteursrechten is behoorlijk streng.

Informatie over Zoeken naar boeken met Google

Het doel van Google is om alle informatie wereldwijd toegankelijk en bruikbaar te maken. Zoeken naar boeken met Google helpt lezers boeken uit allerlei landen te ontdekken, en helpt auteurs en uitgevers om een nieuw leespubliek te bereiken. U kunt de volledige tekst van dit boek doorzoeken op het web via <http://books.google.com>

181.780



DE REUS
VAN
ANTWERPEN.

HERINNERING

AAN DE
KUNSTFEESTEN IN AUGUSTUS 1861,

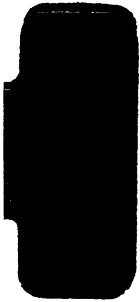
DOOR
J. J. CREMER.



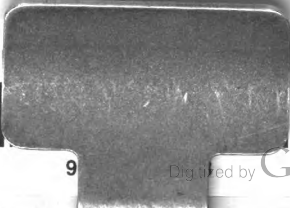
AMSTERDAM,
WEYTINGH & BRAVE.

Schreyer

181 F. 80



UNIV



ENT



9

DE DEUS VAN ANTWERPEN.

HERINNERING

AAN DE

KUNSTFEESTEN IN AUGUSTUS 1864,

DOOR

J. J. CREMER.

AMSTERDAM,

WEIJTINGH & BRAVE.

DE REUS VAN ANTWERPEN.

Herinnering aan de Kunstfeesten in Augustus 1861,

DOOR

J. J. CREMER.

Daar was eens een reus en zijn naam was **Druon-Antigoon**, en zijn gade was een reuzin.

En op den schoonen oever van den breedten **Schelde-stroom** bouwde zich **Druon-Antigoon** een sterken burg, en de zalen waren vervaarlijk groot en hoog.

En als **Druon-Antigoon** voor het breede burgvenster gezeten was, dan had hij het uitzigt over den voorbij snellenden vloed, en als de zon op het watervlak speelde, dan zag hij de zilverschubbige bewoners er boven uitspringen en glanzen in 't zonnelicht; maar ook, als de wind het lies aan den oever deed ruischen, dan zag hij de schippers met volle zeilen voorbij den burg varen, ha! alsof er geen reus aan de **Schelde** was!

En op een vroegen morgen toen **Druon-Antigoon** weer voor zijn venster zat, en hij een schipper, laverend, naar het bazalt van den burg den steven zag wenden, toen klonk er uit koperen longen een donderend halt! door de lucht, en stak er de reus zijn arm uit het venster, en greep er met ijzeren hand den mast van het vaartuig, dat alles er kraakte en schokte.

En de visschen met hun zilveren schubben hadden **Anti-**

goon gezegd, dat de Schelde hem meer moest geven dan het vleesch van hun graat.

En Antigoon bulderde weder: Menschenworm! zijt groot zoo als ik, of anders — anders zult ge tol en schatting betalen, tol en schatting aan Druon-Antigoon, den eeuwigen reus in zijn burg!

Maar de arme schippers konden niet groot zijn zoo als die geweldige burgheer, en ze betaalden hun tol en hun schatting, want — deden zij 't *niet*, dan rukte de wreede hen weg van het roer, en hieuw met zijn vreeselijk slagzwaard hun de handen van 't lijf en wierp ze, och arm! ten aas voor de visschen in 't diep van den stroom.

En gansch het land schreeuwde wraak; maar Druon-Antigoon bleef rustig zijn tol en schatting heffen — of wel, hij greep de schepen bij hun masten, en hief ze boven den vloed, en deed ze met de kiel een halven cirkel door het luchtruim beschrijven en — het kappen van der weerspanningen handen, en het **HANDWERPEN** in de Schelde bleef zijn geliefkoosd vermaak.

Maar Brabo nadert.

Brabo de held, met zijn beitel en lier. En in zijn borst woont de zucht om de bekoorlijke oevers der Schelde van den geweldige te verlossen, om Druon-Antigoon, den reus, te verslaan.

En onder het venster van den hechten burg roept Brabo dat Druon-Antigoon met zijn gade zal uitkomen, want heel het land wenscht de beeldnis van den burgheer en zijn gemalinne te zien, en Brabo zal ze houwen in euwentartend graniet.

En Antigoon en zijn gade verlaten den burg, en Brabo houdt hun beeldnis met vaste hand. Maar als de kunstenaar werkt, dan vallen de oogleên des geweldigen toe, — en de schippers varen ongehinderd voorbij.

En Brabo werkt voort en zingt bij wijlen zijne liederen; maar als de sterke in 't einde ontwaakt, dan deinst hij terug bij het aanschouwen van een tweede als hij — het beeld nóg grooter dan de Schelde-reus zelf — gewrocht door het genie. En bij het vernemen der nooit gehoorde zilveren toonen van

Brabo's stemme en lier, rukt hij zich; bevend, het slagzwaard van de zijde en dreigt er den dwerg te verslaan, den dwerg, die zijn zinnen beheerscht.

Maar ziet, Brabo's stalen beitel snort door de lucht en treft er den kop des geweldigen, en Druon-Antigoon stort met een rauwen kreet ter aarde, en in zijn val verplet hij de vrouw die hem zonen zou baren, en die beiden — zijn de laatsten van hun geslachte.

Leve de Verwinnaar!

En toen de reus met haar die hem zonen zou baren verslagen was, toen stroomde het volk van heinde en verre bijeen, en juichte met blijde klappen den verwinnaar toe, en bouwde met Brabo, den held, een schoone stad op den oever der Schelde — waarvan de reuzenburg de hoeksteen bleef — en schonk haar, ter eeuwiger herinnering, den naam van:

ANTWERPEN.

En het volk vertelde de geschiedenis van Druon-Antigoon aan zijne kinderen en kleinkinderen, en allen verheugden zich dat kloeke Brabo den woestaard verwon, en aanschouwden zijn werk, en zongen zijne liederen, en juichten: De geweldige is verslagen!

Maar toch — toch meent de naneef, dat Druon-Antigoon nog somtijds rondwaart door Antwerpens straten; dat hij — ofschoon de held der beschaving hem versloeg — nog somtijds met zijn reuzen-schim komt spoken in den boezem van Antwerpens grooten en kleinen; dat Druon-Antigoon nog immer meêwerkt tot den roem van Brabo's nakroost.

Zeg, Genius van Antwerpens bouwkunst! zaagt gij den reus niet in uwe wallen, die er den prachtigen toren uwer hoofdkerk deed verrijzen, en er de achtkante tafel — Antigoons steenen disch — ter zwaarte van tweemaal zesduizend kilo's, nog hooger dan viermaal honderd voeten op tillen dorst...?

Spreek, Genius van Antwerpens schilderschole! mogt niet de reus in uwe veste als vorst den kunst-scepter zwaaijen, de

reus, wiens name groot klinkt in vijf werelden, en wiens standbeeld gij deedt verrijzen op 't midden der „groene plaetse”?

En gij Antwerpens stedemaagd! buigt gij het hoofd niet voor den kolos, die de poorten uwer grootsche stad wijd, wijde ontsloot, en gansch het kunstlievend Europa als gast dorst nooden in uwe wallen? Die meer dan tienmaal honderd strijders der gedachte 1) van Noord en van Zuid, het luide welkom, welkom! deed hooren. Die het luidere welkom! griffelen deed in 't eeremetaal, als een blijvend welkom aan allen die broeders willen zijn in de kunst, broeders door het onbezoedeld genie, hoogepriesters van den eeuwigen Bouwmeester — door verspreiding van licht en beschaving, in beeld en in schrift?

Maar neen, zij buigt het hoofd niet, Antwerpens stedemaagd. Ziet, zij lacht vrolijk.

Zeg, fiere maagd, lacht ge dáárom zoo blij, dat de reus der gedachte uw roem heeft gehandhaafd en al die zonen van 't genie te saam aan uwen disch deed nederzitten; dat Bus en Italiaan elkaar als broeders van eenen stam met warmte aan 't harte drukten; dat de zonen van 't magtige Albion, het kloeke Germanje, en het stoute Frankrijk hun aller moeder een heildronk wijdden; dat Zuid- en Noord-Nederlanders één tale roemden in uw grootsche zaal en samen juichten ter eere van Antwerpens reus der negentiende eeuw: de zucht naar éénheid voor alle strijders der gedachte, de zucht tot inniger verbroedering voor alle zonen der kunst....?

En vlaggen van allerlei kleur wuifden het Heil U! langs Antwerpens straten; en wapenschilden van velerlei natie riepen u van de gevels der huizen de namen toe van hen, die men er gastvrij ontving; en

Maar stil, daar nadert een breede stoet. Blootshoofds treden zij langzaam voort, de mannen in hun gewijde kleeren en met hun prachtige banieren. Bloem en loover wordt met

1) „Soldats de la pensée.” Le triomphe des arts. Fcest-Cantate van G. Demartean.

kwistige hand gestrooid langs den weg, dien de stoet heeft te volgen. Ziet, dat is het beeld der Lieve Vrouwe, dat men in plegtigen optogt en statig rondvoert.

Denker! zult gij het hoofd niet ontblooten; kinderen van denzelfden God! zult ge minachten den hier gehuldigen vorm?

Gij, die van den Christus verstaan hebt regtstreeks tot uw God, als tot uw liefdevollen Vader te spreken, zult ge hen veroordeelen, die hier nog kiezen de Lieve Vrouwe tot verdedering van den altijd op nieuw miskenden en heiligen God?

Ontbloot vrij uw hoofd. Veracht niet den vorm. Denker! daar zijn vele vormen, doch weet het, daar is slechts ééne waarheid, en die eeuwige waarheid is:

Zalig zijn ze die God liefhebben boven al, en den naaste als zich zelven.

Liefde voor God en de menschen!

Dát, dát alleen is het hechte fundament voor den heiligen tempel der kunst.

En in dien tempel, Broeders, wij zijn er één! Wij zijn er één, dewijl wij het kunstschoon genieten bij velerlei vorm, ja zelfs bij gebrekkige vormen in beeld of in schrift.

En ziet — nu gij de zalen betreedt, waar de voortbrengsels van 't genie de wanden versieren, ja, nu huivert gij bij 't aanschouwen van dien slavenroof aan Afrika's kuste. Uw harte bloedt bij het angstig bespieden van dat afgrijslijk schoon tafereel, waar de blanke duivel ten troon zit en die arme zwarten tot dieren verlaagt. 1)

Zegt, Broeders der kunst, vraagt gij ook, hoe zij haar God zocht te dienen, nu gij die Syriesche vrouwe ten prooi van den woesteling ziet, die haar met onzalige vingers den teederen boezem nijpt en straks haar ten vure zal doemen? 2)

1) Schilderij van Biard.

2) " " Cermak.

Neen, neen! gij hoort haar angstkreet, haar smeeken, haar kermen. En het bloed stroomt u sneller door de aders; gij wilt haar verlossen, haar scheuren uit de klaauwen des verderfs. Broeders! wij zijn één in geloof; dat, dát is de triumph der kunst — zij wekt ons tot liefde.

Arme moeder op uw zoldervertrekje, met uw kruisken in de hand; met uw arme kinders geknield bij de lijkwá van uw echtvriend, van uw eenigen kostwinner. Arme vrouwe, zie, daar staan ze nu, de gereedschappen van uw altijd zoo werkzamen echtvriend; zie, nog kleeft de kalk aan den truffel, dien hij zoo kloek kon hanteren, en dien voegspijker en dat paslood, arme, arme weduw, hij zal ze nimmer, nimmermeer besturen. 1)

Arme vrouwe, wij weten 't wel, gij zijt met uwe smart slechts getooverd op het doek, doch — aller oog is vochtig geworden bij het aanschouwen van uw diep treffend leed, en die traan, ontlokt door de kunst, heeft gefluisterd van broederliefde, en — broederliefde en christenzin, zijn die beiden niet één!

En al verder treedt gij door die rijk versierde zalen, en de kunst maakt u opmerkzaam, hoe schoon het daar buiten in Gods heerlijke schepping is: Bloeiende velden, lagchende heuvels, trotsche bergen, woelende zeeën, tintelende luchten! En — als gij dan den maker prijst van het beeld, dat u weer deed genieten wat ge eens aan den boezem der natuur hebt gesmaakt, dan, dan prijst uwe ziel toch boven dat alles den Schepper van hemel en aarde, den Vader der Liefde!

Maar Broeders der kunst, gij wist het wel dat wij één waren: één door de zucht naar het eeuwige schoon; doch zegt, voelt gij 't ook hoe gij er honderden meêvoert op de wiek uwer gedachte; hoe gij daar leeraart en predikt met klinkende stemmen; — hoe gij daar vrijheid eischt voor de kinderen Gods en er afgrijzen wekt voor den slaven-den broedermoord; — hoe ge daar huiveren doet voor godsdiensthaat en voor godsdienstkrijg; — hoe ge daar luide verkondigt: zoekt

1) Schilderij van De Bruycker.

ze de armen, de weduwen en weezen, en steunt ze met uwe gaven, zij missen zooveel; — hoe ge daar leeraart en predikt; 't is er zoo goed aan den huislijken haard, 't is er zoo schoon in Gods prachtige schepping...?

O Broeders der kunst, Apostelen Gods! wat zijt ge groot! Wat moogt ge nederig fier zijn op uwe roeping. Maar wee! wee over ons, zoo wij die roeping vergeten, het schoone miskennen, het reine oonteeren.

Verstom naargeestige toon! Op Antwerpens reuzenfeest mag die snare niet trillen. De zonen der gedachte, ze waren er één! en daarom is er geen wanklank vernomen, en dáárom was het schitterend eeremaal in waarheid een broedermaal, en dáárom heeft Demarteau's lied in den Feërieken lusthof ook *allen* het harte getroffen.

O Fisscher en Tillez! doet uwe zilverstemmen nogmaals ruischen als in dien heerlijken nacht. Honderden vangen met aamlooze stilte de woorden op dier schoone melody. Geen blaadje beweegt er; een zee van kunstlicht doet u aanschouwen hoe alles er luistert, en de maan, de volle maan daar boven de statige populieren, zij luistert meê in heur diep diepe blaauw.

SOLO.

Salut, o phalange sacrée,
Dont l'aspect nous fait tressaillir;
Gloire aux soldats de la pensée,
Aux pionniers de l'avenir.

RÉCITATIF.

Frères en vous comptant, une ivresse profonde
S'empare de mon cœur, oui, nous pourrons un jour,
Peintres, poètes, penseurs, régénérer le monde
Par la foi, le travail, le génie et l'amour.

STROPHES.

Oui, je voudrais, dans un élan sublime,
Vous presser tous sur mon cœur palpitant:
Enfants de Dieu qu'un même zèle anime
Courrez au but, la palme vous attend.

.

Si le trépas, Frères venna de France,
 A parmi vous fait des vides nombreux;
 Serrez vos rangs, espoir et confiance!
 Suivez les pas de vos morts glorieux.

Frères du Nord, Russes, Germaïns, Bataves,
 Fils d'Albion, vous qu'entourent les mers,
 Unissez vous, pour les arts plus d'entraves,
 Par vos travaux etonnez l'univers!
 Et vous enfants de la rive bénie,
 Ou tout rayonne: et la terre et le ciel,
 Puissent vos maux finir, et l'Italie,
 Produire encor un nouveau Raphaël. 1)

Et toi, sois fier, o mon pays que j'aime!
 Qui donc encor t'ose appeler petit?
 N'es-tu pas grand par cet éclat suprême,
 Qui de tes fils jusqu'à toi rejaillit?
 Ce jour t'acquiert une gloire nouvelle,
 Pays des arts et de la liberté,
 Tu vas fonder *la paix* universelle,
 Sur le talent et la fraternité.

En als het koor dan juichend den aanhef der schoone
 Cantate herhaalt:

Retentissez, chants de victoire,
 Eveille-toi, noble cité,
 Fêtons les élus de la gloire,
 Les fils de l'immortalité.....

dan — dan heerscht er een diepe stilte, maar als het geëin-
 digd heeft, dan barst er een oorverdoovend Bravo! los, en
 straks, straks ook dondert het kunstvuur een alles beheerschend
BRAVO! in de lucht, en wendt gij den blik dan naar boven,
 dan ziet gij de booze geesten, hoe ze vuurspuwend met gloei-
 jende sikkels elkaar vernielen. Kanongebulder en vreeselijk
 musketvuur schokken den bodem waarop gij den voet drukt.
 Een huivering doortrilt uwe ziel. Maar, victorie! victorie!
 weer heeft de kunst hier getooverd!

1) De zanger wijzigde aldus de woorden van Demartean's Cantate, die
 oorspronkelijk luiden: Produire encor *des Nouveaux* Raphaël.

Vrede, vrede op aarde! is de beê die opwelt in aller boezem, en ziet: Een reine vuurstraal ZUCHT krachtig naar boven, en schoone duizendkleurige bloemen vlokken naar omlaag en een stemme spreekt zachtkens van binnen:

Bloemen en gaven zij dalen van Boven:
Zoekt met Uw gaven den Gever te loven!

En het Te Deum heeft weerklonken in de kruisgewelven van Antwerpens kathedrale.

Broeders Protestanten! ook hier zijn vreemde vormen, maar dat Te Deum is ook voor ons het Godgewijde lied bij uitnemmenheid. Ei, stemt dan in stilte:

Wij loven U, o God, wij prijzen Uwen naam,
U, eeuwig Vader, U, verheft al 't schepsel saam,
Zingt Serafs, Eng'len zingt; heft Magten aan en Troonen;
Onafgebroken rijze uw lied op hooge toonen,
Gij, driewerf heilig zijt Ge, o God der legerscharen,
Dat aarde en hemel steeds Uw grootheid openbaren. 1)

En als de volkeren der gansche aarde dat lied verstaan en doorgronden, dan, dan is er geen burgeroorlog en geen bloediger godsdienstkrijg meer te duchten, dan is het:

La paix universelle,
Par la foi, le travail, le génie et l'amour.

Voorwaarts dan zonen der kunst. Voorwaarts!

En alweder, Antwerpens stedemaagd, hebt gij ons binnen de zalen van uw Kunst-Congres den reus doen aanschouwen, den reus der gedachte, den reus die meer dan duizend mannen, zoo verschillend van geboorte als van genie en ontwikkeling; zoo verscheiden van kunst-uiting als van vormen der Godsdienst, in velerlei tale deed samenspreken; deed samenspreken zonder verstoring van den broederzin; deed samenspreken met warmte tot één eenig doel: de verheffing, de waarde-

1) Het Te Deum — 3^{de} der Nederd. Evang. gezangen.

ring, de opbouwning der kunst. De kunst, die schoone dochter der zucht naar waarheid, der begeerte naar eeuwige wijsheid. **KUNST!** dochter der **WIJSBEGEERTE!** Wijsbegeerte, telg der Godheid op aarde!

En de reuzengeest die het denkbeeld van zulk een grootsche wrijving der gedachten in 't leven riep, heeft getriumpheerd in spijt van veler prophezye. De regten der kunst, haar doel en hare bestemming zijn meer levendig geworden in den boezem dier vergadering. Vonken vuurs zijn er geslagen en koudere harten — ze hebben gegloeid. Stad van den reus, dank, dank voor uwe zegepraal.

En als gij ons dan verder uwe kunsttrézoren hebt getoond en altijd en altijd genieten deedt, welaan, voer hem dan rond door uwe straten het beeld van den kolos, die, ofschoon door de beschaving verslagen, toch immer de grondlegger der grootsche Scheldestad blijft. Ook wij, wij willen het beeld uwer grootheid aanschouwen — den omgang der reuzen en wagens.

En ziet, de walvisch — de kolos der zeeën — opent den trein. Uit zijne neusgaten blaast hij het water der Schelde ginds en her over het jubelende volk, en hij schijnt er te roepen:

Van den oceaen ben ik tot u gekomen. Heerscht over de wateren. — Zeeën en Schelde zijn één!

Ziet, en achter hem volgen ze reeds, de boden en dienaars van Neptunus, de ranke delphijnen.

En kleine booten klieven alreë de golven, en, als de roeijers met kloeke handen de riemen bewegen, dan zien ze:

Het schip al volgen, het groote schip in volle zeilen; het schip met het wakkere scheepsvolk aan boord dat overzeesche schatten aanbrengt op de oevers der Schelde.

Ziet gij 't wel, op dien wagen met vele rijk getooide paarden bespannen, volgt nu het beeld van **Druon-Antigoons** gade. Ja, ook de **VROUWE** mag **GROOT** zijn, maar dat heur ziele toch rein zij, rein als het witte kleed dat die gestalte omhult; heur tale als het zilver waarmede dat kleed is bestikt, en de roode sjerp, die van den schouder tot op de heupe zwiert, moet haar het beeld zijn der heiligste Liefde.

Daar komt hij daar komt hij met zijn zwaard en zijn

schild, de forskgespiede, de burgheer der Schelde. Ja, 't is zijn afbeeldsel wel. Fier doet men hem rondzien, en hij blikte er van zijn triumphkar door de hoogste vensters naar binnen, en grimt er in 't ronde omdat hij nog kleinheid bespeurt, kleinheid die vlugt voor zijn aanblik, kleinheid die snel voor hem heengaat. „Weest groot zoo als ik!” klonk eertijds zijn stem. Maar thans, hoe zijn beeld er ook rondwaart, hij kan er niet *achter* zich zien en aanschouwen wát hem volgt op den voet. En ziet, wat hem volgt heeft zijn roepstem gehoord, doch — werd grooter dan hij.

Brabo's triumph:

Prachtwagen met de zinnebeelden van Antwerpens bloei door beschaving, door zeevaart en handel. Welkom wakere stedemaagd! Van uw hoogen zetel ziet gij met welgevallen neder op de vele natiën die gij met u voert. Druon-Antigoon is voorbijgegaan, en des geweldigen arm kan den buit niet meer bereiken, en de triton achter uw zetel blaast te luider een driewerf: Hou-zee!

Hou-zee!

En welvaart heerscht er; en Antwerpen is groot onder de steden; en de wagen die volgt toont zijn roem en zijn reuzengeest aan de nakomelingschap, en wijst op de schatten van 't genie die zijne wallen omsluit. Wat al mannen van kracht en van geest nemen er hunne plaatsen op in. Schoon en verheven als het prachtige voertuig zelf, klinken de namen van hen wier nagedachtenis het in bonte mengeling met zich voert.

En — wilt ge nóg zien wat kunst en wat welvaart in deze oorden gewrocht heeft?

Ziet, daar nadert Flora's zegewagen. Zij nadert de vriendelijke maagd in haar witte kleeding. Gezeten in haar lom Merrijk priëel, omgeven van bloeiende planten uit Noorder- en Zuiderluchten, drukt haar voet het mollige grastapeet dat met bloemen bezaaid is. Akker en tuinbouw juichen mede ter eere der kunst, der kunst die hen voorgaat.

Ontwikkeling, welvaart, vrede! Kinderen der hooge wijsbegeerte en der immer voorwaarts strevende kunst! Fiere maagden! op den laatsten wagen hebt gij met nog meerdere zusters uwe plaatsen genomen.

En — als de stoet voorbij is dan staart nog het oog op dat achterst blazoen van dien laatste der wagens, en hoort gij in 't klokkengelui van den toren alweder den nagalm van 't lied, het lied dat ook die omdragt u zong:

Voorwaarts zonen der kunst! voorwaarts kinderen der beschaving! Door U, door U zij er vrede op aarde!

En die nagalm, het is een zuivere toon; zuiver, al was het de voorstelling niet van het ongewone, grootsche, maar te vlugtige schouwspel, dat den Noord-Nederlander verrassen en verbazen moest.

Onzuiver zij de omtrek waarmeê hij den indruk dier prachtige vertooning zocht te schetsen — de naklank, de naklank er van is zuiver.

Zuiver als Artots stem, toen zij daar in die wijsche zale de woorden van het verheffende psalmlied zong:

I cieli immensi narrando del grande Iddio la gloria.

Zuiver als de driehonderd stemmen, door Callaerts' kunst-scepter beheerscht, die er te samen herhaalden:

I cieli immensi narrando del grande Iddio la gloria.

Zuiver is die nagalm, zuiver en rein als Joachims snaren-getoover, dat een onafzienbre schare verrukte, ja meer — ook Hollands grootste toonzetters in vervoering bragt.

Zuiver, als het kunstgenot dat Antwerpens reuzengeest op dien onvergetelijken avond aan allen te smaken gaf.

En — zuiver maar krachtig blijve het voortruischen, dat thema van Antwerpens kunstfeest:

Vrede! vrede op aarde!

En — toen de dag nu aanlichtte, waarop het welkom met een roerend: Vaartwel! werd verwisseld; toen het scheiden van zoovele broeders het harte week maakte, en de Noord-

Nederlander nog eens omzag naar de veste waar de reus der kunsten ten troon zit, toen welde hem een traan in het oog, maar ook — toen was het hem een heerlijk symbool, dat zich daar ginds in 't laauwe gras der sterke wallen, een kloeke zoon van Mars ter ruste ging nedervlijen, 1) en — zijn afscheid was: Vrede!

En toen hij daar voortgleed op de wiek van den stoom naar den eeuwig dierbaren geboortegrond, toen, toen bezag hij ook nogmaals den schoonen gedenkpenning aan die onvergetelijke dagen, en, Antwerpens wapen boeide zijn geest.

Boven den hechten burg ziet hij die handen naar boven.

Neen, dat zijn hem niet meer de handen der arme schippers uit de tijden der sage, dat zijn hem de handen van den Antwepschen reus dezer eeuw; de handen der vele broeders uit Antwerpens onvergetelijken kunstkring; 2) van den dierbaren vriend en de zijnen, in wier woning en harten hij plaatse bewam. Dat zijn hem de handen van Antwerpens eersten en hoogwaardigen Magistraat, van den edelen Burgervader, den voorzitter van het reusachtige Kunst-Congres. Ziet, en ze wuiven nogmaals: Vaartwel, vaartwel! gij strijders der gedachte. Zij wenken: Komt weder als het u wel was in onzen tempel der kunst! En hij, de broeder van 't Noord, de broeder derzelfde tale bovendien, hij drukt ze nog eens met verrukking die handen — ja, ook de hoog edelsten dáár, ze schamen 't zich niet — vaartwel! roept hij mede. Dank, dank! stamelt zijne stem, God zegene u allen! God zegene u, heerlijk lustoord der kunst! en — zij er een grens tusschen 't Zuid en het Noord, in het rijk der kunst bestaan geene grenzen: Broeders voorwaarts! Eenheid, Vooruitgang, blijve de leuze, en thans voor het laatst: UW KUNST WERKE MÊE TOT DE VREDE OP AARDE!

's Gravenhage, 6^e September.

1) Naar het leven. 2) Cercle Artistique.

