

Betuwsch Landschap

Een schilderij van J.J. Cremer.

Verblijfplaats onbekend. Er is geen afbeelding van het schilderij aangetroffen.

Inleiding

Het schilderij 'Betuwsch' Landschap van de Nederlandse schrijver en schilder J.J. Cremer is een ongedateerd werk dat een opmerkelijke plaats inneemt binnen zijn oeuvre. Met afmetingen van slechts 13 bij 11 cm is het een klein maar fijnzinnig kunstwerk dat een prachtig voorbeeld is van de landschapskunst uit de negentiende eeuw.

Kunsthistorische achtergrond

J.J. Cremer, geboren op 1 september 1827 in Arnhem, was een veelzijdig kunstenaar en schrijver. Cremer verwierf vooral bekendheid als auteur van sociale romans en Betuwse novellen, maar zijn passie voor schilderkunst leidde ook tot de creatie van diverse schilderijen, waaronder Betuwsch Landschap. In zijn schilderijen legde hij vaak het landelijke leven en de schoonheid van de Nederlandse natuur vast, wat ook duidelijk naar voren komt in dit specifieke werk.

Beschrijving van het schilderij

Hoewel het schilderij niet gedateerd is, laat de stijl en techniek van Cremer ons vermoeden dat het werk rond het midden van de negentiende eeuw is geschilderd. Betuwsch Landschap toont een idyllisch tafereel van de Betuwe, een vruchtbare streek in de provincie Gelderland, bekend om zijn boomgaarden en weelderige natuur. Het schilderij straalt een serene en rustige sfeer uit, waarbij de kunstenaar een meesterlijke balans heeft gevonden tussen detaillering en impressionistische toetsen.

Eigenaar en verkoop

Betuwsch Landschap was in het bezit van Samuel Johannes van den Bergh, een goede vriend van Cremer. Van den Bergh, een prominente zakenman en kunstverzamelaar, koesterde het schilderij totdat het na zijn overlijden in april 1869 openbaar werd geveild. De veiling vond plaats op 16 april 1869 in Den Haag. Zie de verkoopcatalogus van Van den Berghs nalatenschap.

Conclusie

Betuwsch Landschap van J.J. Cremer is een prachtig schilderij dat niet alleen de schoonheid van de Betuwe vastlegt, maar ook een blijvende herinnering vormt aan de vriendschap tussen de kunstenaar en zijn vriend Samuel Johannes van den Bergh. Dit kleine maar betoverende werk blijft een waardevol stuk in de geschiedenis van de Nederlandse kunst en verdient het om bewonderd en gekoesterd te worden.

Uit de verkoopcatalogus van nagelaten werken van S.J. van den Bergh, april 1869:

J. J. CRÉMER.

16 Betuwsch landschap.

www.jacobcremer.nl

Laatst bijgewerkt: 17 januari 2025.