

Bosgezicht met figuren op een zandpad.

Schilderij Olieverf op doek van J.J. Cremer uit 1852.

Gesigneerd: J.J. Cremer fc 1852 (links onder).

Afmeting: 140 bij 120 cm.

Datering is afkomstig van het Museum Arnhem.

Verblijfplaats: In het bezit van het Museum Arnhem.



Boslandschap met een centraal geplaatst hoge eik. In de verte rechts midden een huisje. Onder het midden 4 figuren waarvan een links op het pad. Voor links onder een omgevallen boom. Grote wolkenpartij.

Karakteristiek voor Cremer is de minieme afbeelding van figuren.

Geschiedenis van het schilderij:

Vanaf 1914 in het bezit van het Museum voor moderne kunst in Arnhem. Het schilderij was een legaat van mej. J. Boot te Arnhem, een nicht van Cremer.

Het schilderij staat onder de titel Bosgezicht in zwart-wit afgebeeld in het boek Jacob Cremer van Hugo Sanders, als afbeelding no. 6 tegenover p. 33. ¹

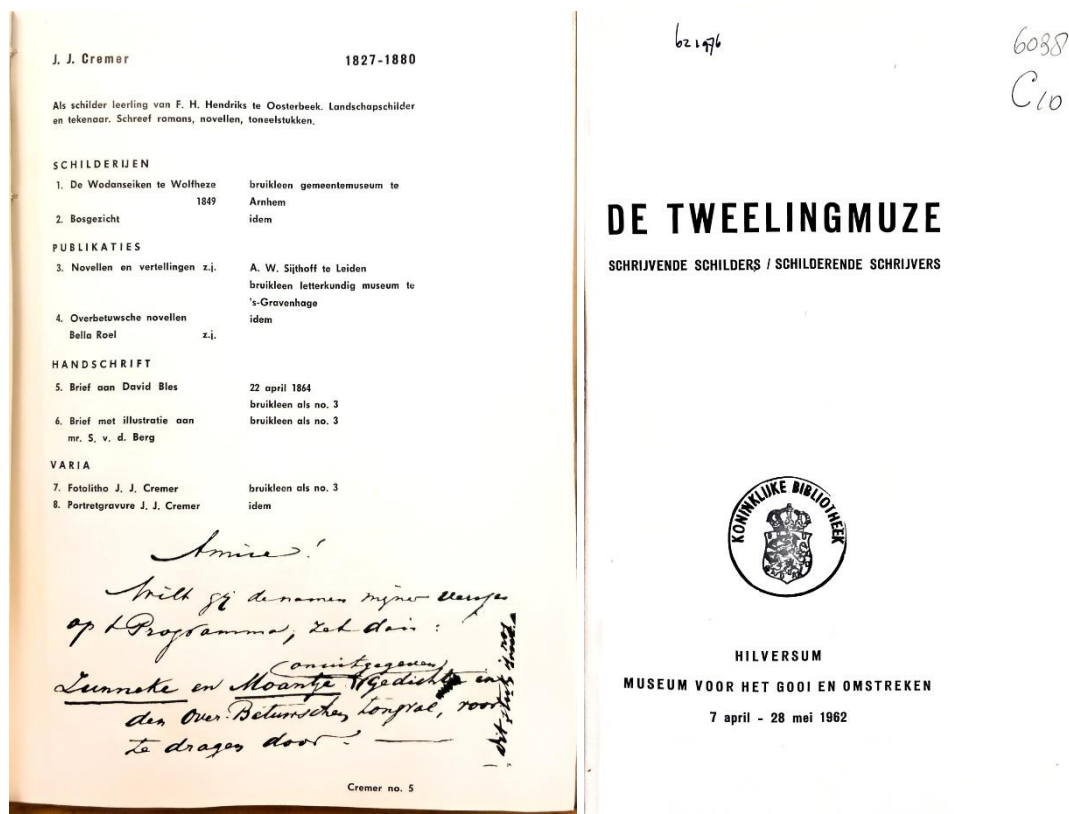
Het schilderij was onderdeel van de tentoonstelling De tweelingmuze in Museum voor het Gooi en omstreken, van 7 april tot en met 28 mei 1962.

Het schilderij staat afgebeeld in het boek Schilders van Oosterbeek van Victorine Hefting uit 1981. Zij schrijft: "Zijn schilderijen hebben een zuiver romantische opbouw met hun zware geboomte en licht verschiet". ²

Het schilderij staat afgebeeld in het artikel van Wiepke Loos over Jacob Cremer in Het bulletin van het Rijksmuseum uit 1995.

In april 2018 is een fotokopie van het schilderij geëxposeerd op de Cremer tentoonstelling in Driel.

Tentoonstelling 1962:



www.jacobcremer.nl

Laatst bijgewerkt: 10 september 2026.

¹ Hugo Sanders – Jacob Cremer. Haarlem: J.H. Gottmer, 1952. p. 33.

² Victorine Hefting – Schilders van Oosterbeek. 1981. p. 63.