



Brief van J.J. Cremer d.d. 21 juni 1859 aan A.W. Sijthoff.

Weledele heer!

De heer Keller heeft mij uw voornemen met betrekking tot de Premie voor des Kunstkr bekend gemaakt en den avond vóór zijn vertrek naar 't Buitenland heeft hij mij uw geëerde toestemming in mijn conditiën (met een kleine wijziging per missive medegedeeld).

Zijn afwezigheid noopt mij om met U de overeenkomst voor beide zijden wat zekerder te maken en neem ik daarom de vrijheid, om u voor te slaan een contractje te willen opmaken waarin ik gaarne de volgende bepalingen zou zien opgenomen:

De heer Sijthoff koopt voor eene som van honderd gulden de schilderij van J.J. Cremer welke voortkomt onder no. 117 op den Catalogus der Haagsche Tentoonstelling van 1859; die som door den Kooper te voldoen, den 15den Julij 1859.

Verkooper van gezegde schilderij verbind zich daarentegen : tot het leveren van een verhaal, waarover door den heer uitgever der Kunstkronijk, half december 1859 zal kunnen gedisponeerd worden.

Dat verhaal zal minstens zes vellen druks moeten vullen, het vel gerekend op zestien bladzijden der copij ; waartoe een modelbladzijde aan den uitgever is toegezonden. Voor den gezegde zes vellen copij wordt den schrijver een honorarium van honderd en vijf en zeventig gulden door den uitgever toegestaan, daarover bij hem te beschikken, bij de aflevering der copij.

De bladzijden copij die de auteur boven het bepaalde getal zou kunnen leveren, zullen door den uitgever tegen dertig gulden de 16 bladzijden gehonoreerd worden ; al wat boven het gezamentlijke bedrag van honderd en twaalf bladzijden wordt gegeven, zal de uitgever gratis ontvangen.

Het handschrift en het copijrecht blijven het eigendom van den schrijver, terwijl hij echter van het laatste, in geen geval eerder dan een tijdsverloop van vijf jaren, zal gebruik mogen maken.

Behalve een exemplaar van de Kunstkronijk zal de schrijver der novelle vijftien present-exemplaren van het stuk ontvangen.

Mij dunkt dat U met mij zal toestemmen, dat het bijna onmogelijk is, om een titel te geven, vóór dat de schema der novelle is ontworpen. Zoodra ik een titel heb, zal ik U die melden. De ingesloten modelbladzijde staat in geen betrekking tot het stuk ; ook spreekt het vanzelf, dat de eene bladzijde wat meer, de ander wat minder kan bevatten. Alzoo zie ik op deze regelen uw geëerd antwoord tegemoet en noeme mij met de meeste hoogachting ,

Weledele heer!

Uwzww?

J.J. Cremer

s Hage 21 Junij 59

Melldele Heer!

De Heer Keller heeft mij uw
voornemen met betrekking tot de
Premie voor de Kunst bekend ge-
maakt en den avond rove zij vertrek-
ken naar T. Brittenland, heeft hij mij uw
geerde toestemming in mijne conditie
(met een klein wyziging) per mijn
mededeel.

Uw afsnengheid roept mij om met
U de overeenkomst voor beide tijden
vast te maken en neem ik
daarom de vrijheid, om U voor te
stellen een contractje te willen opmaken
waarin ik geens de volgende bepalingen
zou zien opgenomen:

De Heer Lythoff koopt voor eene

Tien van honderd gulden, de schiedes
van J. J. Cremer welke voortkomt
onder No: 117 op den Catalogus der Kon.
Schiedtentoonstelling van 1859; dat om
door den koper te voldoen, den 18^{de} Juli
1859.

Den koper van gezegde schiedes verbindt
zich daarentegen: tot het leveren van een
verhaal, maanover door den Heer uit-
gever der Kunst Kroniek, half December
1859 zal kunnen gedisponceerd worden.
Dat verhaal zal minstens zes velles, drie
mueter vuller, het zal gerekend op twee
teen bladzijden der kopie; maanover een
model bladzide aan den uitgever is
toegesonden. Voor de gezegde zes velles
kopie wordt den Schrijver een honora-
rium van, honderd en vijf en terechtig
Gulden door den uitgever toegestaan,
maanover bij hem te beschikken, bij
de aflevering der kopie.

De bladzijden kopie die de auteur bezit,
het bepaalde getal kan kunnen
leveren, zullen door den uitgever
tegen dertig gulden, de laatste bladzide

gehoord worden; al wat over het ge-
lametijke bedrag van honderd en terechtig
bladzijden voortgegeven, zal de uitgever
gratias antwoorden.

Het handschrift en het lozij recht blijft
het eigendom van den Schrijver, terwijl
hij echter van het laatste, in geen geval
verden dag na een tijdsverloop van vijf
jaren, zal gebruik mogen maken.

Behalve een exemplaar van de Kunst
Kroniek zal de Schrijver der novelle
vijftien present-exemplaren, en vijftien stuk
voortuangen.

Mij dunkt dat U met mij zacht toe-
stemmen, dat het bijna onmogelijk is
om een liter te geven, voor dat de thema
der novelle is antworpen. Bovendien ik een
liter heb, zal ik... hi... melden. Het in-
gesloten model bladzide staat in geen
betrekking tot het stuk; ook spreekt
het van zelf, dat de eene bladzide niet meer,
de andere niet minder kan bevatten. Alsoo
zie ik op deze regels uw geroed antwoorde
te geroede en neem mij met de meeste
aankering, Wellidels Heer!

Maak uw
21 Juni 59. J. J. Cremer

Som van honderd gulden, de Schilderij
van J. J. Cremer welke voorkomt
onder N^o 117 op den Catalogus der Haag-
sche Tentoonstelling van 1859; die som
door den koper te voldoen, den 15^{den} Juli
1859.

Verkooper van gezegde Schilderij verbindt
zich daarentegen: tot het leveren van een
verhaal, waarover door den Heer uit-
gever der Kunstchroniek, half December
1859 zal kunnen gedisponeerd worden.

1859 zal kunnen gedisponeerd worden.
Dat verhaal zal minstens zes velles druk-
maaten vullen, het wel gerekend op zes-
tien bladzijden der copy; maartoe een
model bladzijde aan den uitgever is
toegesonden. Voor de gezegde zes velles
copy wordt den Schrijver een honora-
rium van: honderd-en vijftien en Zeventig
Gulden door den uitgever toegestaan,
daarover bij hem te beschikken, bij
de aflevering der copy

model bladzijde aan den uitgever
toegesonden. Voor de gezegde zes vollen
copy wordt den Schrijver een honora-
rium van honderd en vijf en Zeventig
Gulden door den uitgever toegestaan,
daarover bij hem te beschikken, bij
de aflevering der copy

De bladzijden copy die de auteur boven
het bepaalde getal zou kunnen
leveren, zullen door den uitgever
tegen dertig gulden de Zestien bladzijden

gehonoreerd worden; al wat boven het ge-
zamentlijke bedrag van honderd en twaalf
bladzijden wordt gegeven, zal de uitgever
gratis ontvangen.

Het handschrift en het copy rest blijven
het eigendom van den Schrijver, terwijl
hij echter van het laatste, in geen geval
verder dan na een tijdsverloop van vijf
jaren, zal gebruik mogen maken.

Behalve een exemplaar van de Kunst-
kroniek zal de Schrijver der novelle
vijftien present-exemplaren ~~van~~ van zijn stuk
ontvangen.

Mij dunkt dat U met mij zult sa-
stemmen, dat het bijna onmogelyk is,
om een Titel te geven, vóór dat de Schema
der novelle is antwoopen. Zoodra ik een
Titel heb, zal ik U ~~dit~~ melden. ~~De~~ in-
gesloten modelbladrijde staat in geen
betrekking tot het stuk; ook spreekt
het van Zelf, dat de eene bladrijde wat meer,
de andere wat minder kan bevatten. Alzo
zie ik op dese regels Uw gisteren antwoord
te geruuk en rueme mij met de meeste
achtung, *Weldede Heer!*
Hoog *Uw W. D. D.*
21 Junij 59. *J. Bremer*

Uit: Een veertig jarige uitgeversloopbaan. Sijthoff:

Het was door de *Kunstkronijk* dat S. in 1859, met den schilder-novellist J. J. Cremer in aanraking kwam. Op de Haagsche tentoonstelling van schilderijen was ook een doek door Cremer ingezonden, dat door S. voor de verloting van de *Kunstkronijk* werd aangekocht voor de som van f 100,— op voorwaarde, dat Cremer, die sedert een paar jaar als schrijver gunstig bekend was door zijn *Betuwsche novellen* (bij de Erven Loosjes verschenen), tevens een premie-boekwerk voor genoemd tijdschrift zou schrijven, De volgende, eerste brief van Cremer aan S. d.d. 21 Junij 1859, geeft daarover nadere bijzonderheden:

De heer Keller heeft mij uw voornemen met betrekking tot de Premie voor de *Kunstk.* bekend gemaakt en den avond vóór zijn vertrek naar 't Buitenland, heeft hij mij uw geëerde toestemming in mijne conditiën (met een kleine wijziging) per missive medegedeeld.

Zijn afwezigheid noopt mij om met U de overeenkomst voor beide zijden wat zekerder te maken en neem ik daarom de vrijheid, om U voor te slaan een contractje te willen opmaken, waarin ik gaarne de volgende bepalingen zou zien opgenomen:

De heer Sijthoff koopt voor eene som van honderd gulden de schilderij van J. J. Cremer, welke voorkomt onder N^o. 117 op den Catalogus der Haagsche Tentoon-

stelling van 1859; die som door den kooper te voldoen den 15^{en} Julij 1859.

Verkooper van gezegde schilderij verbindt zich daarentegen tot het leveren van een verhaal, waarover door den heer uitgever der *Kunstkronijk* half December 1859 zal kunnen gedisponeerd worden. Dit verhaal zal minstens zes vellen druks moeten vullen, het vel gerekend op 16 bladzijden der copij, waartoe een modelbladzijde aan den uitgever is toegezonden. Voor de gezegde zes vellen copij wordt den schrijver een honorarium van *Honderd en vijf en zeventig* gulden door den uitgever toegestaan, daarover bij hem te beschikken bij de aflevering der copij.

De bladzijden copij, die de auteur boven het bepaalde getal zou kunnen leveren, zullen door den uitgever tegen *dertig* gulden de zestien bladzijden gehonoreerd worden. Het handschrift en het copijrecht blijven het eigendom van den schrijver, terwijl hij echter van het laatste, in geen geval eerder dan na een tijdsverloop van vijf jaren, zal gebruik mogen maken. Behalve een exempl. van de *Kunstkronijk* zal de schrijver der novelle vijftien present-exemplaren van zijn stuk ontvangen.

Mij dunkt dat U met mij zult toestemmen, dat het bijna onmogelijk is, om een titel te geven, vóór dat de schema der novelle is ontworpen. Zoodra ik een titel heb, zal ik U dien melden Alzoo zie ik op deze regelen uw geëerd antwoord te gemoet

Toen S. bezwaar maakte de uitgaaf te aanvaarden, zonder het kopijrecht er van te bezitten, toonde Cremer zich geneigd die voorwaarde in te trekken, mits de novelle in ronde som met *f* 350.— werd gehonoreerd. De volgende uittreksels uit Cremer's brieven hebben op die pennevrucht betrekking

Laatst bijgewerkt: 31 december 2024.

www.jacobcremer.nl