

De Anatomie van een Leugen

Oorlog als 'Noodzakelijk Kwaad'

Een visuele ontleding van J.J. Cremers
felle aanklacht tegen het 19e-eeuwse
militarisme (1871).

De oorlog een noodzakelijk kwaad?

't Is al laat in den avond, doch binnen de kleine landhuiswoning, schuin achter 't zwarte dennenbosch, daar brandt nog een lichtje. Moeder slaapt, ja kijk maar. Als vader haar nu zegt, wat hij gezegd had, nog eens g'andag kuste, dan zou kleine Karl de lamp wel uitblazen, en gauw in de bedstee kruipen. Ja zeker, en heel stil zijn; en zonde van Lieschen en Else niet wakker worden; ja, en als hij zelf schreien moest, dan zou hij de handjes maar vast voor den mond houden. Koning Wilhelm zal van hem wel gauw weerom sturen, want Koning Wilhelm was immers zo'n braaf, en kon ook niet weten dat hij zo'n klein vlieg was, nee!

Fluistrend heeft het zevenjarige jongen gesproken terwijl hij tot zijn vader opzag, en de vader - die straks nog, tot lang na zijn ondergang, de sikkel dreef door het rijpe veld - het werk tot morgen volenden - hij drukt de vereelde had op het voorhoofd van zijn kind, en dan, maar neen, spreken kan hij niet.

'En als vaders dan weer thuis komt, dan zal hij voor Karl ook een mooie klaphus van vilerhout snijden, ja, ja?' vieit het jongske op nog zoeter toon.

God, wat bangen! Heeft de vader het kind omhoog; drukt zijn lippen op dat lief zoren. 'Goed! en' Maar, verder kan hij niet; dikke tranen breken met geweld naar voren.

Wees knaagwals! Ja, krachtig! - Zóo. Nog een zoen op Karl's voorhoofd. Nu silt hij hem in de bedstee over de slapende moeder heen. Dáar, op vader's plaats, zal het jongske slapen voortaan. - Karl fluistert nog dat hij aan onzen lieven Heertje zal zeggen of vader er Zondag mag weerzijn, want dan blijft hij thuis uit de school, zal dan dan een heele boel boschbessen voor 't zoete vadersje plukken.

'Goed mijn jongen, goed! Maar sill nu dat moeder niet wakker wordt.'



“De oorlog is even noodzakelijk als de stormen en onweders in de natuur...
het zuivert de lucht.”



In 1871, tijdens de Frans-Duitse oorlog, heerst de opvatting dat oorlog een legitiem, door God gegeven instrument is voor de beschaving en opvoeding van naties.



Cremer stelt één simpele vraag: Is dat werkelijk zo?
Of is dit een filosofische leugen om massamoord te rechtvaardigen?

De Afdaling naar de Realiteit

Om de leugen over oorlogsglorie te doorbreken, weigert Cremer over abstracte legers te praten. Hij daalt af naar het microniveau en gebruikt als empirisch bewijs drie menselijke tragedies:

De Plichtgetrouwe Vader (Duitsland)

De Geradicaliseerde Zoon (Duitsland)

De Beschaafde Burgerij (Frankrijk)



Bewijsstuk A: De Gebroken Plicht



Landbouwer Walter verlaat huilend in de nacht zijn doodzieke vrouw en jonge kinderen. Hij gaat niet uit haat, maar uit blinde, slaafse gehoorzaamheid.

Als zijn vrouw ontwaakt in een leeg bed, schreeuwt ze het uit. De natuurlijke plicht (zorg voor het gezin) wordt bruut vernietigd door een abstracte staatsplicht.

**Cremers Inzicht: Oorlog dwingt goede mensen hun ware plicht op te geven.
De soldaat is evengoed slachtoffer van de staat.**



Nieuws & Propaganda



Groepsdruk
(Turnersbijeenvakomsten)



Blinde Oorlogsroes

Bewijsstuk B: De Vergiftigde Jeugd

De Infectie:

De 17-jarige Frits wordt meegesleept door overwinningsberichten en nationalistische liederen. Hij meldt zich vrijwillig aan om de 'vijand' te vernietigen.

De Schade:

Zijn moeder stort in en vervloekt de vorst. Alleen Mirza, de huishond, weigert te eten en rouwt onafgebroken op het lege bed van de jongen.

Cremers Inzicht: Het jingoïsme werkt als een virus. Het transformeert onschuldige jeugd in roekeloze jagers. Het instinct van de hond is hier menselijker dan de waanzin van de mens.



De Illusie van Veiligheid:

De Franse familie Toulemaire borduurt bloemen voor een 25-jarig huwelijksfeest. Ze wanen zich veilig in hun beschaving.

Het Inferno:

Pruisen vallen binnen. Verzet leidt tot slachting. Moeder doodgeschoten, de schedel van de zoon ingeslagen. Absolute uitroeiing.

De waanzinnig geworden dochter
Blanche grijpt een zaag, valt de
soldaten aan en brult:
“Beulen! Moordenaars!”

Bewijsstuk C: De Vernietigde Beschaving. Zelfs de meest verheven burgerij degradeert in seconden naar beestachtigheid. Oorlog roeit beschaving fundamenteel uit.

Matrix van de Vernietiging

Het Slachtoffer	De Drijfveer	De Prijs	Wie wint?
Walter (Duitse Vader)	Blinde Gehoorzaamheid	Verlies van het gezin	Niemand
Frits (Duitse Zoon)	Nationalistische Roes	Verlies van onschuld	Niemand
Fam. Toulemaire (Frans Gezin)	Patriottische Trots	Dood en waanzin	Niemand

Oorlog kent geen geografische of morele winnaars. Zowel de agressor als de verdediger verliest zijn menselijkheid.

De De-evolutie van de Mens

Hoe de gewone burger doelbewust tot moordenaar wordt gedegradeerd.

1

1. Systematische Verblindings

Telegrammen, militaire muziek en valse glorie overstemmen de rede.

2

2. Ontkoppeling van Medelijden

De overtuiging: 'À la guerre comme à la guerre'. Mensen worden abstracte doelen.

3

3. Het 'Jachtgenot'

Aangedreven door levensgevaar ontstaat er een perverse euforie in het doden.

4

4. Absolute Beestachtigheid

Het uitschakelen van elk intellect. Mensen bijten, krabben en slaan schedels in.

De Ontmanteling van de Natuurmetafoor

De Leugen:

Oorlog is als een storm die de lucht zuivert.



De Waarheid:

Natuurgeweld is blinde fysica. Oorlog is actieve, bewuste liefdeloosheid en daarmee een vernietigende zonde.

Wanneer men een prachtige vruchtboom uitroeit, dan zal het gras weliger tieren dáár waar de boom voorheen zijn schaduw wierp...
Dat heet men roemen in dat heerlijke groene gras!

De Werkelijke Vruchten van de Oorlog



Demografisch

Tienduizenden weduwen en wezen. Vrouwen die hun ongeborn kroost vervloeken.



Fysiek

Generaties van verminkte mannen, teruggestuurd naar een nutteloos bestaan zonder armen of benen.



Moreel

Dieven van het slagveld, structurele ontucht, verkrachting en een diepgewortelde, sluimerende wraakzucht.



Maatschappelijk

Totale stilstand van wetenschap, kunst en humanitaire werken. Decennia aan opbouw vernietigd.

Het Misbruik van God en Wetenschap

De Hypocrisie van de Orde

Vorsten en geestelijken praten bloedvergieten goed als 'Gods plan'. Cremer veroordeelt dit als absolute godslastering. Oorlog is geen goddelijk onweer, het is een menselijke keuze.



De Perversie van Vooruitgang

Technologie wordt ingezet voor vernietiging. Uitvinders van mitrailleurs en bommen brengen een wrang 'dankorboffer' aan God voor hun uiterst efficiënte massamoordmachines.

Valse vs. Ware **Vaderlandsliefde**



Valse Liefde (Militarisme)

- Expansiedrift en veroveringszucht.
- Blinde haat voor de gecreëerde 'erfvijand'.
- Hunkering naar bloedige roem.
- Dwaze verheffing ten koste van levens.



Ware Liefde (Beschaving)

- Werken aan volksontwikkeling.
- Noeste vlijt in kleine, lokale kringen.
- Het bewaren van maatschappelijk evenwicht.
- Het kweken van waarachtige humaniteit.

De Roeping van Klein Nederland

A lighthouse stands on a dark, jagged rock formation. Several bright, white beams of light emanate from the lighthouse, shining outwards across the dark, jagged landscape. The background is a dark, textured surface with sharp, angular shapes, suggesting a night sky or a dark, rocky terrain.

Het Geweten van Europa

Grote landen strijden om macht. Kleine naties hebben het absolute recht op bestaan, mits zij de moed hebben om te fungeren als kampioenen van de Vrede.

De Enige Garantie

Slecht uw arsenalen, ontwapen!

Een gewapende vrede is slechts een sluimerende oorlog.
Recht en verstand zijn de enige wapens voor de toekomst.

Drie maanden later. Een verminkte, stervende soldaat
ligt eenzaam in de bittere sneeuw, smekend om water.

Het telegram tikt over Europa:
'Roemvolle overwinning. God zij dank!'

BEULEN!
MOORDENAARS!

De noodzakelijkheid van oorlog is de grootse
leugen ter onttering van mens en God.