

Dokter Helmond en zijn vrouw door J.J. Cremer

Het handschrift van Dokter Helmond en zijne vrouw is gedateerd 13 juni 1868-22 november 1869. In het manuscript zijn door Cremer pentekeningetjes aangebracht op fol. 1r (gekleurd), 99v en 270r: vogeltje, verhaalscènes. Het handschrift is in het bezit van de Koninklijke bibliotheek. 348 fol. Meer over Dokter Helmond en zijn vrouw. Zie: [Informatiepagina Dokter Helmond](#).

1e druk in: Het Vaderland, feuilleton, 1^e serie 1 juli 1869 - 27 augustus 1869. 2^e serie vanaf 5 oktober 1869 - 18 december 1869.

2e druk: 's-Gravenhage M. Nijhoff, Leiden A.W. Sijthoff, Arnhem D.A. Thieme, 1870. 2 dl. 398, 444 pag.

3e druk: 's Gravenhage: D.A. Thieme, 1875. 2e druk. 3 dl. 17 cm. 264, 263 , 277 p. Guldens-editie ; no. 101-103.

4e druk: Dokter Helmond en zijn vrouw. Leiden: D. Noothoven van Goor, 1879. 2 dln. 217, 245 p. Romantische werken, dl. 8 en 9.

5e druk: Leiden A.W. Sijthoff, [1887]. 4e druk. 12, 423, 1 p. Met afb. Vijftig-cents-editie; no. 12.

6e druk: Leiden: A.W. Sijthoff, [1887]. 5e druk. 12, 423, 1 p. Met afb. Romantische werken, dl. 1.

7e druk: Leiden: A.W. Sijthoff, [ca. 1889]. 6e druk. 12, 423, 1 p. Met afb. Romantische werken, dl. 1.

8e druk: Leiden : A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1890]. 7e druk. 12, 424 p. Vijftig-cents-editie.

9e druk: Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1895]. 8e druk. Bibliotheek van Nederlandsche schrijvers. 12, 424 p.

10e druk: Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [1917]. 8e druk. 12, 424 p. Romantische werken (Rode serie)

11e druk: Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [1917]. 8e druk. 12, 424 p. Romantische werken (Blauwe serie).

12e druk in: Bloemlezing Jacobus Jan Cremer. Epub. www.lulu.com (2014). Bevat Dokter Helmond en zijn vrouw.

13e druk: Kobo, 10 november 2020. Epub 1230004339847

14e druk: Digicat. 8 februari 2022. Ean 4064066311315. Epub. editie Bastiaan Hofman.

15e druk: 5 februari 2023. isbn 8596547475644

16e druk: Z.pl., Hardpress, 2024. Asin : B018PJLJTS

Vertaling:

Doctor Helmond und seine Frau : Dem Holländischen des J.J. Cremer nacherzählt von Adolf Glaser. Braunschweig : Westermann's Jahrbuch d. Illustrierte deutscher Monatshefte, 1872. Band 32. p. 62-206, 92-317, 420-440, 519-545, 627-645. Band 33, 1872-1873, p. 104-116, 182-213.

Doktor Helmond und seine Frau - J.J. Cremer ; dem Holländischen nacherzählt von Ad. Glaser. Braunschweig: Druck und Verlage von George Westermann, 1874. 2 dl. 286, 291 p.



Dokter Helmond met zijn bruid Eva op de rode loper.

Het vaderland, 11 juni 1869:



Nieuwe Rotterdamsche courant, 21 juni 1869:

DOKTER HELMOND EN ZIJN VROUW
 DOOR
J. J. CREMER.
 Deze nieuwe Roman zal, te beginnen met 1 Juli, worden opgenomen als **FEUILLETON** in
HET VADERLAND,
 Staat- en Letterkundig Nieuwsblad.
 Allen, die zich tegen het volgende kwartaal, 1 Juli, abonneeren, ontvangen de tot dien dag verschijnende nummers **gratis**.
 De prijs van **HET VADERLAND** is per 3 maanden, *franco* per post / **4.90**, voor 's Gravenhage f **4.20**.
M. Nijhoff, A. W. Sijthoff, D. A. Thieme. 11819

In juli 1869, begon *Het vaderland* met de publicatie van de roman *Dokter Helmond en zijn vrouw* van J.J. Cremer. Als in 1872 bezuinigd moet worden, is *Het vaderland* nog altijd bereid f1500,- te betalen voor een nieuwe roman van Cremer (die dit bedrag overigens niet accepteert). (bron: Literaire non-fictie : Een receptieonderzoek naar de benadering van de Nederlandse literaire non-fictie - Monique Klooster, februari 2009. Universiteit Utrecht).

Het vaderland, 21 juni 1869:

„*Dokter Helmond en zijn vrouw*,” de roman van den heer **Cremer**, welke in de maand Juli in het feuilleton van „het Vaderland” zal verschijnen, heeft de uitgebreidheid van twee groot-octavo boekdeelen, en zal van 1 Juli af, dagelijks *geregeld* worden opgenomen.

De Redactie beantwoordt hiermede eene vraag, van vele zijden gedaan.

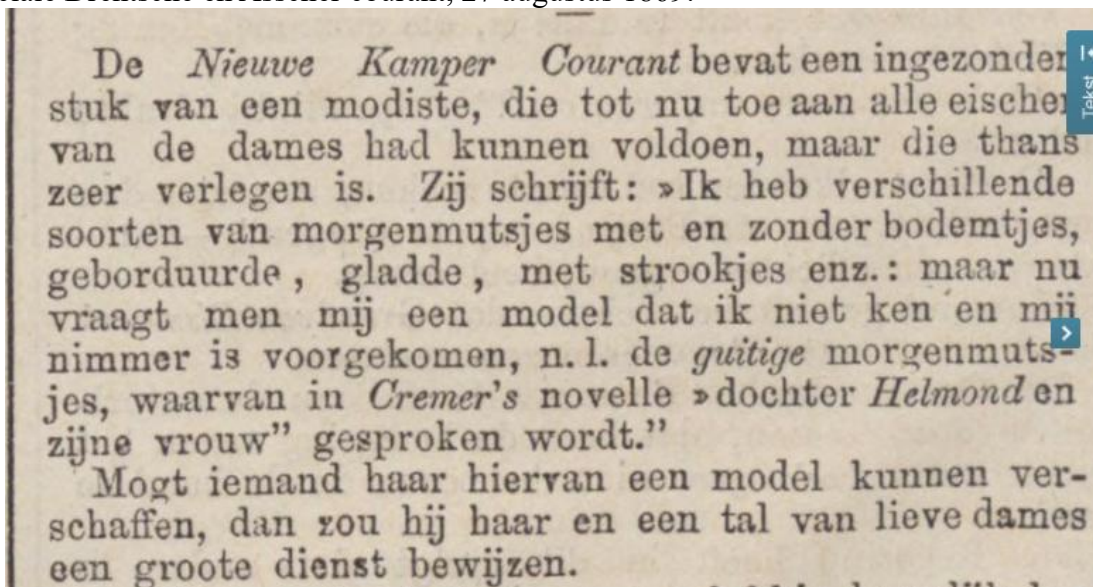
Het vaderland, 1 juli 1869: Start feuilleton.



Arnhemsche courant, 2 juli 1869:



Provinciale Drentsche en Asscher courant, 27 augustus 1869:



Het vaderland, 27 augustus 1869: (einde serie 1)



Het vaderland, 31 augustus 1869:

Van half September af zal het tweede deel van den roman des heeren J. J. Cremer, dokter Helmond en zijn vrouw, geregeld in ons feuilleton worden opgenomen.

Het vaderland, 22 september 1869:

Zij die zich voor het kwartaal, beginnende 1 October, op *Het Vaderland* wenschen te abonneeren ontvangen de in deze maand nog verschijnende Nummers gratis. De abonnementsprijs is: f 4,20 voor 's Gravenhage en f 4,90 franco per post in de drie maanden. Ten gerieve dezer nieuwe Abonnés zijn, voor zooverre de voorraad strekt, à f 1.— afzonderlijke afdrukken verkrijgbaar van het reeds verschenen eerste deel van «*Dokter Helmond en zijn Vrouw*», door J. J. Cremer.

Algemeen handelsblad 23 september 1869:

Aan het **HOOFD-AGENTSCHAP**
van het STAAT- EN LETTERKUNDIG NIEUWSBLAD

HET VADERLAND,
Dam E 205,

bestaat gelegenheid om zich te abonneren op het

LEZEN VAN DIT BLAD

voor 50, 45 of 40 Cents **PER MAAND**, naar gelang
van de uren.

Voor zooverre de voorraad strekt, zijn à f 1 afzonderlijke
afdrukken verkrijgbaar van het reeds verschenen 1ste deel van

DOKTER HELMOND EN ZIJN VROUW,
DOOR
J. J. CREMER,

welke Roman thans geregeld als **FEUILLETON** in *Het*
Vaderland wordt voortgezet. (23523)

Het vaderland, 28 september 1869:

Wij behoeven de lezers van *Het Vaderland* niets te vertellen van de geschriften van **Cremer**. De belangstelling, welke dokter Helmond en zijne betrekkingen ondervinden, toont dat het publiek van dit blad dien schrijver gunstig gezind is. Het is daarom ook niet noodig een aanbeveling te geven van den nieuwen en netten herdruk, welke bij de Erven Loosjes te Haarlem het licht heeft gezien van de »Betuwsche Novellen.” Het bezoek van Gerrit Meeuwsen en zijn zoon aan de Amsterdamsche kermis, Wiege-Mie, Wessels en zijn gezin, de Rechte Jozef en Deinemen, ziedaar de vijf novellen, welke het publiek opnieuw aangeboden worden in netten vorm en voor den uiterst geringen prijs van *vijftig cents*. Goedkoope lectuur, vooral wanneer het goede lectuur is zooals deze, beveelt zichzelf aan, en we bepalen ons dus tot een vermelding dezer uitgave.

Het vaderland, 28 september 1869:

En uit verkoudheid; Armelo had van morgen schrikkelijk geniesd; en en zoo 'teen bij 't ander Jawel Armelo-lief, en een geest van tegenspraak dat is ... dat is laat de majoor, ik bid je! nu voortgaan."

Kartenglimp ziet een papier in, en voelt ter zelfder tijd dat de beeldschone doktersvrouw haar oogen met al den »gloed der belangstelling" op hem gevestigd houdt. Hij moet dien zoeten triumpf toch even genieten:

— »Als er belangstelling is dames met veel genoeg. — 't Spreekt dan van zelf dat ik nu 't allereerst mijn werk er van maakte om te vernemen of er in ons vaderland nog andere afstammelingen van dien Arend of zijn zoon Herbert te vinden waren; doch nergens is daar eenig spoor van te ontdekken. In 't archief van de oude leenkamers vond een mijner vrienden wel het geslacht Van Armeloo vermeld, doch van veel vroeger en zonder dat het van eenig belang voor onze zaak was. Ik meende nu aanstonds mijn verdere stappen in uw geboorteland te moeten beginnen kapitein. U werdt in November 1807 te Birchheim in Hanover geboren nietwaar?"

— »Watblief?" komt Armelo.

— »Ja majoor, juist," zegt Eva snel en wisselt dan een blik met haar moeder, die Kartenglimp niet ontgaat en waardoor hij opnieuw in de overtuiging wordt versterkt, dat mijnheer de graaf Van Armeloo ook bij die mooie dochter een nul in 't cijfer is. Best! als hij 't maar weet!

— »Zoon van Peter Harmen nietwaar?" vervolgt Kartenglimp: »welgesteld landbouwer aldaar."

— »Welgesteld!" komt Armelo weder: »ik moet je zeggen"

— »Ja maar papa," valt Helmond in: »Eva

heeft nu gelijk; wanneer de majoor zoo telkens door u in de rede wordt gevallen dan"

— »Dan is het letterlijk om gek, om tureluursch te worden," stemt de gravin.

— »Hier dokter," herneemt Kartenglimp die — zooals Eva opmerkt — zeer bescheiden doet alsof hij van dat intermezzo niets gehoord heeft: »hier dokter, heb ik een heele correspondentie met de burgemeesters van Birchheim, Puttenburg, enz. enz., met heeren Archivaren und Geheim-ober-land-und-volk-statistik-inspectors, of hoe ze heeten; met heeren Pastors oder Predichers en, het lest wel 't best, met een persoon waaraan ik zeer toevallig ben gekomen, een allerschranderst actief mensch, van wien ik u later spreek. 't Grootste deel, ja bijna die geheele correspondentie kan ik u sparen. Ze zou u niet veel meer doen zien dan wát er alzoo is gedaan dokter om den overgrootvader, ik zeg den overgrootvader van mijnheer uw schoonvader op 't spoor te komen."

— »En is hij gevonden majoor?" zegt Helmond nu Kartenglimp een oogenblik zwijgt.

— Hoor, hoor! August vraagt dat met wezenlijke belangstelling, meent Eva, en ze voegt er bij: »Ja niewaar, hij was er majoor!"

— »Maar kind welzeker!" bevestigt mevrouw: »de eene vader heeft natuurlijk altijd weer een anderen vader gehad, dat spreekt!"

(Wordt vervolgd).

Kunstnieuws.

Sommige Belgische bladen melden, dat de heer Jozef Fischer, kapelmeester van St.-Gudula, aan wien de *Réunion Lyrique* hare voornaamste zegepraal te danken heeft, zijn ontslag heeft genomen. Men duidt den ook ten onzent als musicus en zanger zoo gunstig bekenden heer Henri Warnots als zijn opvolger aan.

Het vaderland, 5 oktober 1869: vervolg 2° serie.



Het vaderland, 8 oktober 1869:

Onze lezers zullen bespeurd hebben dat wij, ofschoon slechts zelden, in plaats van het vervolg van den roman des heeren J. J. Cremer *Dokter Helmond en zijn vrouw*, andere bijdragen, ons door verschillende medewerkers voor het feuilleton ingezonden, daarin opnemen. Wij doen dit alleen, wijl die medewerkers recht hebben om te verlangen dat hunne stukken niet verouderen door het te lang uitstellen van de plaatsing. Het werk van den heer **Cremer** ligt, geheel voltooid, tot afdrukken gereed; met de plaatsing daarvan in ons feuilleton wordt zoo geregeld mogelijk voortgegaan.

Het vaderland, 13 december 1869:

[illegible]

Zutphensche courant, 28 juni 1870:

doordrongen zijn dat de gewezen directeur niets en het bestuur alles van de zaken van genoemden tuin afwist. Overigens heeft niet alleen het *Dagblad*, maar ook het *Vaderland* de afschuwelijke liefhebberij om van tijd tot tijd een verzameling boekaankondigingen tot feuilleton te promoveeren. Laatstgenoemd blad had in zijn eersten tijd een feuilleton dat een wezenlijk feuilleton was; Dokter Helmond en zijn vrouw bestond uit een aaneenschakeling van tafereelen, die het zeer geschikt maakten om bij mondjesmaat te worden genoten; alleen verscheen ook dit werk te ongeregeld. Trouwens het talent van den heer **Cremer** wiens romans veeleer een ietwat geforceerde aaneenschakeling van allerliefste tafereeltjes dan een geheel vormen, préteert zich bijzonder voor deze soort van literarische producten. Het degelijker talent van Schimmel zou daartoe geheel ongeschikt zijn: gelijk ieder

Java-bode, 26 januari 1871:

schot haren echtgenoot aanbod.

Men kan *Dokter Helmond en zijn Vrouw* beschouwen als eene op zich zelf staande kompositie, buiten verband met vroegere soortgelijke proeven van denzelfden schrijver; en wie dat doet, zal den onzuiveren indruk ontvangen, dat de heer **Cremer** een auteur is met eene banketbakkersziel. Hij blaakt van ingenomenheid met al wat goed en edel is, doch discht dat goede en edele in zulke zoete vormen op, doet er zoo veel suiker, zoo veel vanille, zoo veel oranjebloesemwater bij, dat het eer naar minder dan naar meer smaakt. Men zou zeggen, eene te groote portie roomtaart. Foei welk eene lieve vrouw is die weduwe Van Hake, met haar opgeschuurden zilveren inktkoker, zinnebeeld van hare opgeschroefde dankbaarheid! Hoe zwaar op de hand is de voorbeeldige zoon dier dame, Thomas geheeten, in wiens aderen geen enkele druppel van het skeptisch

1.) Dokter Helmond en zijn Vrouw, door J. J. **Cremer**. Twee deelen.

Veel gunstiger daarentegen zal het oordeel luiden, als men *Dokter Helmond en zijn Vrouw* bij *Anna Roose* of *Emma Berthold* vergelijkt. Het groote publiek stelt geen belang in de inwendige ontwikkelingsgeschiedenis eens auteurs. Door een voordeelig bekenden naam laat het zich bewegen, een nieuw boek in handen te nemen; doch daar blijft het bij. Het wil alleen genieten, en zijne geheele kritiek lost zich op in eene betuiging van teleurstelling of voldoening. Karig loon voor zoo veel arbeid als de kunstenaar aan zijn werk besteedt! Over de lichtzijden van dat verschijnsel, — want het heeft er, en zelfs de domste geringschatting strekt ten bewijze, dat het schoone om algemeen te worden erkend, de volmaaktheid behoort te naderen, — kan thans gezwezen worden. De heer **Cremer** is een schrijver, die zich over het publiek nooit te beklagen heeft gehad; en al schijnt tot hiertoe niemand aandacht te hebben geschonken aan de zeer aanmerkelijke schrede voorwaarts, welke *Dokter Helmond en zijn Vrouw* in de lotgevallen van zijn talent vertegenwoordigen; bij vorige gelegenheden heeft hij zoo veel lof ingeoogst, en zoo spoedig, dat hij zonder schade voor zijne hoogere vorming ditmaal wel een weinig wachten kan. Bovendien bestaat er voor den minderen opgang van dezen nieuwen roman eene natuurlijke reden: het eerste gedeelte zag

burgerlijke tante inwoonde en kweekeling eener muziekschool was, heeft zij, de dochter van een verloopen kapitein, wiens voorvaderen nooit veel meer dan hannekemaaijers geweest waren, gedroomd van een huwlijk met een Haagschen edelman en is zij, bitter teleurgesteld, met een steek in het hart, van de muziekschool teruggekomen in het ouderlijk huis. Daar komt de jonge dokter Helmond zich in het stadje nederzetten, en vraagt haar ten huwlijk. Hij is neef, pleegkind en voor de helft voorbestemd erigenaam van eene Excellentie, den gepensioneerden luitenant-generaal Van Barneveld, die in den omtrek eene fraaije buitenplaats bezit. Niets geeft Eva het regt te vermoeden, dat haar bruidegom een man van middelen is; doch geene drie maanden is zij met hem getrouwd, of het wordt haar in het kleine huis aan den buitencingel, met zijne kamers als pijpenladen, te eng, en zij beleest hem, eene voormalige burgemeesterswoning te koopen, die hij niet betalen kan. Hij doet het, en wordt daardoor gedeeltelijk de hangeling van een schurk. Zoo had hij reeds op den trouwdag zelve er in toegestemd, dat bij de plegtigheid

sommige zijner vroegere verhalen. Het lummelachtige in Adam Helmond wordt getemperd door opwellingen van mannelijke flinkheid; zijn broeder Philip is een *fanfaron de morale indépendante*, maar heeft voortreffelijke oogenblikken; Eva's aanmerkingen op het karakter van den ouden generaal zijn dikwijls volkomen juist; en hoewel de generaal zelf ten slotte met de palm der deugd gaat strijken en het geheele opkomend geslacht zich met eene bede om vergiffenis voor hem op de knieën werpt, geschiedt dat toch eerst nadat zijne dochter Jakoba hem om bestwil met meer dan één kleine onwaarheid gepaaid heeft. In één woord, er is in die karakters iets van dat licht en bruin, van dat gemengde en tegenstrijdige, waaraan de werkelijkheid zoo rijk is, en dat ook in de kunst tot zijn regt wil komen. Sommige hoofdstukken van dezen roman zijn fraaijer dan al hetgeen **Cremer** tot hiertoe in dat genre geleverd heeft.

De auteur moge het bedoeld hebben of niet, — en zoo hij het niet bedoeld heeft, des te beter, — zijne mevrouw Helmond is eene goede Eva-type. Volgens de bijbelsche moraal, die er geene doekjes om windt, bestaat de magt van het kwade in deze wereld uit drie grondstoffen: de begeerlijkheid des vleeschs, de begeerlijkheid der oogen en de grootschheid des levens; en van de twee laatste ele-

staat er voor den minderen opgang van dezen nieuwen roman eene natuurlijke reden: het eerste gedeelte zag met horten en stooten als feuilleton van een dagblad het licht, en het verhaal scheen reeds uitgebloeid, toen de knop zich nog zetten moest.

Mogt men in onzen tijd nog van ob- en subjektief spreken, de straksgenoemde schrede voorwaarts kan nader aldus omschreven worden, dat terwijl **Cremer** tot hiertoe, in zijne schilderingen van goede en slechte menschen, de goede te goed en de slechte te slecht voorstelde, en thans meer objectiviteit bij hem valt waar te nemen, en hij op dit oogenblik noch aan de ondeugd het privilege ontzegt, gepaard te mogen gaan met werkelijk loffelijke eigenschappen, noch de stelling betwist, dat het vooroordeel veelal ten huize der deugd het gereedelijkst inkwartiering vindt. Hij is en blijft een subjektief auteur, verliefd van de door zijne eigen fantasie geschapen sujetten, en beurtelings bij het opvoeren dier grillige beelden den teugel vierend, nu eens aan zijne ietwat huisvaderlijke verontwaardiging, dan en bij voorkeur aan zijne honigzoete sentimentaliteit. Doch met dat al bestaat er een groot en voordeelig verschil tusschen dit en sommige zijner vroegere verhalen. Het lummelachtige in Adam Helmond wordt getemperd door opwellingen van mannelijke flinkheid; zijn broeder Philip is een *fanfaron de morale indépendante*, maar heeft voortreffelijke oogenblik-

hangeling van een schurk. Zoo had hij reeds op den trouwdag zelve er in toegestemd, dat bij de plegtigheid in de kerk een kostbaar tapijt het eenvoudig karpel, eene gehuurde staatsiekoets het nederig eigen rijtuig van den generaal vervangen zou. Op eene schitterende buitenpartij, gegeven door een millionaire, moet Eva uit den mond eener onbeduidende, maar aanzienlijke dame stekelige aanmerkingen hooren over den geringen omvang der diamanten speld, waarmede zij getooid is. Die speld was een geschenk van haar man, bestemd geweest om haar te troosten over het plotseling afbreken eener genotvolle huwelijksreis; en zij had er zich toen ter tijd zeer gelukkig mede gevoeld. Thans wil zij niet alleen in hare nieuwe woning, bij gelegenheid van haar aanstaanden verjaardag, een nog luisterrijker feest geven dan die buitenpartij, maar zij rekent er ook op, dat haar man op dien dag haar met een nieuw diamanten garnituur verrassen zal. Hij doet het alweder. Het deftige huis, van boven tot beneden gerestaureerd en nieuw gemeubeld, is den dag van het feest met fijne bloemen en uitheem-

zal. Hij doet het alweder. Het deftige huis, van boven tot beneden gerestaureerd en nieuw gemeubeld, is den dag van het feest met fijne bloemen en uitheemsche gewassen getooid; des avonds ruischt de muziek van een per spoortrein ontboden orkest door de fraai verlichte zalen; de tuin is in een Vauxhall herschapen; op Eva's borst vonkelt het juweel, dat den familieschat der onbeleefted dame overschaduwde en werkelijk overschaduwde. Zoo stapelt zij de eene dwaasheid op de andere. Met welgevallen verneemt zij, hoe zich in de stad het gerucht verspreidt, dat dokter Helmond alleen voor zijn genoeg praktizeert en fortuin genoeg heeft om van zijn geld te leven. Die onzinnige waan kost hem de helft zijner beste patienten. Door een intrigant laat Eva zich diets maken, dat zij eene geboren gravin en haar vader de naaneef is van een oud-adelijk geslacht, dat in den Hervormingstijd uit Noord-Brabant naar Hannover of Westfalen uitweek. Ten cinde in het bezit te geraken van de op die zaak betrekking hebbende valsche papieren, getroost zij zich allerlei deels belagchelijke, deels vernederende konfe-

rentien, en eindigt met zich op één na te compromitteren. Wat het ergste is, door haren man tot medepligtige te maken van hare ijdelheid en hare spilzucht, vervreemdt zij van hem het hart van den braven en rijken pleegvader, die de weldoener zijner jeugd geweest is en van wiens testament zijne toekomst afhangt. Terwijl de oude generaal niets zoo zeer haat als Eva's twee voorname gebreken, ja zelfs eene soort van wijsgeerige levensbeschouwing predikt, van welke zuinigheid en arbeid de spil vormen, kwet zij hem onophoudelijk in al zijne lievelingsdenkbeelden en zet zij, zonder het te bedoelen, haren man tegen hem op. Op welke wijze dat alles eindigen moest, was op de vingers na te rekenen; en de vraag was alleen, hoe lang het duren zou. Dokter Helmond, die er in gejuicht had, een huwelijk uit liefde te sluiten, bij het minste woord ten nadeele van zijne schoone en begaafde bruid als buskruid opstoot, zich uit zijne halve mesalliance eene dubbele eerekrans vlocht, van een levenslangen hemel op aarde droomde, en God in stilte voor de hem toegedachte onuitsprekelijke

en God in stilte voor de hem toegedachte onuitsprekelijke zegeningen dankte, was binnen den tijd van zes maanden een geruïneerd mau. Met schulden overloden, door een boosaardigen vijand vervolgd, onherroepelijk gebrouilleerd met den grijsaard, wien hij alles verschuldigd was en van wien hij alles te wachten had, steeg de verlegenheid hem naar het hoofd en joeg eene ijelende koorts hem den breeden weg. op Zich zelve van eene denkbeeldige misdaad beschuldigend, vlugtte hij naar eene vreemde stad, waar het toeval hem in de armen van een verstooten en half gebrek lijdenden broeder voerde. Daar stierf hij, voortgejaagd uit het paradijs zijner droomen, naauwlijks meester genoeg van zijne zinnen om met eene bekentenis van eigen schuld, en met eene waarschuwend bed tot zijne vrouw op de lippen, den adem uit te blazen.

Man, hoe kwaamt gij zoo dwaas? Vrouw, wie maakte van u eene zottin? Het is niet de geringste verdienste van Cremers nieuwen roman, die geheimzinnige zijde van vele menschenlevens aanschouwelijk te hebben gemaakt. Werkelijk is een der belangwekkendste verschijnselen, welke

het toeval hem in de armen van een verstooten en half gebrek lijdenden broeder voerde. Daar stierf hij, voortgejaagd uit het paradijs zijner droomen, naauwlijks meester genoeg van zijne zinnen om met eene bekentenis van eigen schuld, en met eene waarschuwend bed tot zijne vrouw op de lippen, den adem uit te blazen.

Man, hoe kwaamt gij zoo dwaas? Vrouw, wie maakte van u eene zottin? Het is niet de geringste verdienste van Cremers nieuwen roman, die geheimzinnige zijde van vele menschenlevens aanschouwelijk te hebben gemaakt. Werkelijk is een der belangwekkendste verschijnselen, welke de wereld onzen natuurgenoeten aanbiedt, dit, dat terwijl het zoo gemakkelijk schijnt, tegelijk goed en verstandig te zijn, er met elk nieuw geslacht een groot aantal begaafde en beminnelijke personen opstaan, die zonder het te willen of te weten anderen en zichzelf rampzalig, en van het leven, dat voor hen een bloemhof had kunnen zijn, eene woestijn maken.

Od. B. H.

[Busken Huet over Dokter Helmond, 1871.](#)

Illustrierte Deutscher Monatshefte, maart 1872:

104

Illustrierte Deutsche Monatshefte.

Doctor Helmond und seine Frau.

Dem
Holländischen des J. J. Cremer nacherzählt
von
Adolf Glaser.

Nachdruck wird gerichtlich verfolgt.
Reichsgericht Nr. 19, v. 11. Juni 1870.
(Fortsetzung.)

„Abscheulich! abscheulich!“ brach Eva mit bebender Stimme los, „mein Gott,

füllen, die Gesellschaft für morgen wird abgesagt.“

Eva mußte sich mit beiden Händen an dem Tische fest halten. Ihr Mann machte sie besorgt, denn was er sprach, schien ihr sinnlos. Die Gesellschaft absagen; sollte er es ernsthaft meinen? Helmond nahm eine Anzahl eben geschriebener Briefe, die schon zusammengefasst waren, aus der Tasche und sagte:

„Sieh, Eva, hier hast du den Beweis, daß ich es gut mit dir meine. Diese Briefchen wollen wir womöglich heute Abend

Nieuws van den dag 12 april 1872:

Van Cremer's roman *Dokter Helmond* en zijn vrouw — in der tijd als feuilleton in *Het Vaderland* geplaatst, naderhand afzonderlijk uitgegeven — zal weldra een Duitsche vertaling het licht zien.

Provinciale Overijsselsche en Zwolsche courant, 16 april 1872:

— In de Maart aflevering van *Westermann's Illustrirte Monatshefte* komt het begin voor van Cremer's vertaalden roman *dr. Helmond en zijn vrouw*.

<https://de.wikisource.org/wiki/W...> · [Vertaal deze pagina](#) · [⋮](#)

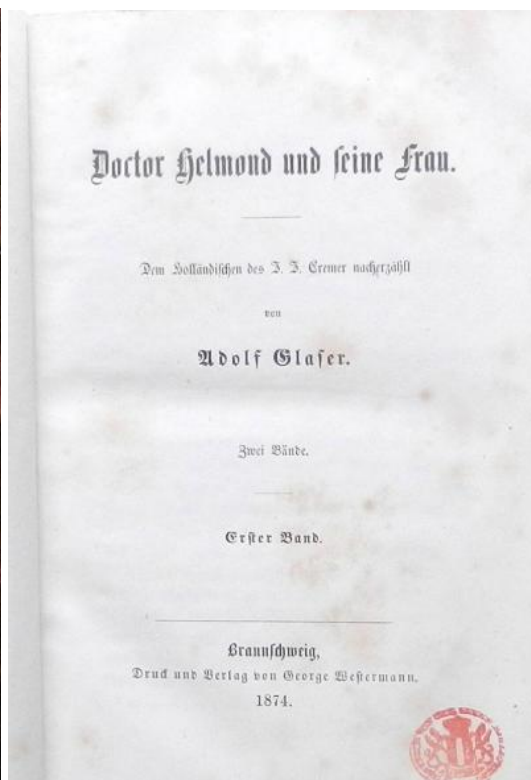
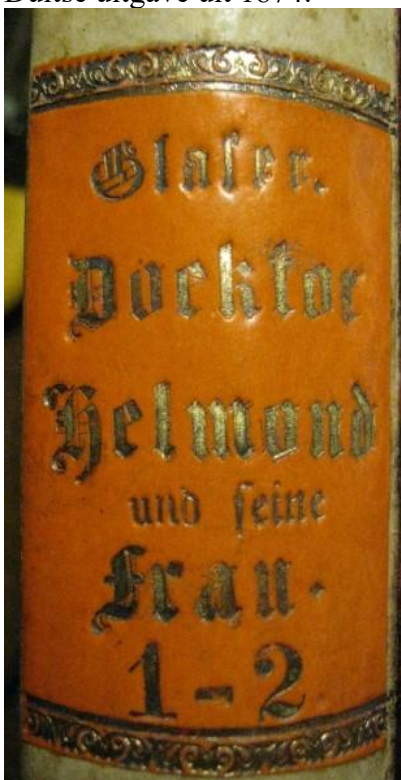
[Westermanns Monatshefte - Wikisource](#)

Bd. 31, S. 103; *Doctor Helmond* und seine Frau. Bd. 32, S. 62, 187, 292, 420, 519, 627; Bd. 33, S. 104, 182; *Der Klopfsgeist zu Dibbesdorf*. Bd. 34, S. 652 ...

Nederland, volume 3, 1873:

Toen ik, onder den diepen indruk, dien het sterfbed van Dr. August Helmond op mij gemaakt had, 's mans korte leven van zijn huwelijk tot aan zijn dood overdacht, vond ik veel en warme aanleiding om te denken aan de groote beteekenis van het geld in het maatschappelijk leven. Maar tevens rees bij mij de vraag: is het wel zóó erg als in dezen naar plat realisme riekenden roman? Waar moest het heen met dat maatschappe-

Duitse uitgave uit 1874:



Het vaderland, 18 november 1875:

In alle boekwinkels is voorhanden:

GULDENS-EDITIE No. 101 en 102:

DOKTOR HELMOND EN ZIJN VROUW

DOOR
J. J. CREMER.

Tweede druk. Eerste en Tweede Deel. Het 3e Deel is ter perse en verschijnt spoedig.

Van de Guldens-Editie zijn ook gebonden ex. verkrijgbaar à f 1,50 per deel. (10436)

Nieuws van den dag, 24 november 1875:

In alle Boekwinkels is voorhanden:

Guldens-Editie N^o. 101 en 102.

DOKTOR HELMOND EN ZIJN VROUW,

DOOR
J. J. CREMER.

Tweede druk. Eerste en Tweede Deel. Het 3e Deel is ter perse en verschijnt spoedig.

NB. Van de GULDENS-EDITIE zijn ook gebonden Ex. verkrijgbaar à f 1.50 per deel. (6360)

Nieuwsblad voor den boekhandel, 28 december 1875:

Guldens-Editie. N^o. 103. (J. J. Cremer, **Doctor Helmond** en zijn vrouw, 3e deel). 's Gravenhage, D. A. Thieme. Post 80. (276 blz.). f 1.—

Eigen haard, 1876:



Arnhemsche courant, 29 juli 1876:

ALOM VOORHANDEN :

GULDENS-EDITIE N^o. 109

Ons kind, door P. Ter Spill.

Ingenaaid f 1. Gebonden in geheel linnen
bandje, verguld op snee f 1.50.

Vroeger verscheen o. a. van de Guldens-Editie :

No. 100. ANNIE FOORE, Florence's droom.
— No. 101—103. J. J. CREMER, Dokter Hel-
mond en zijn vrouw. 3 deelen. — No. 104.
J. DUPARC Jr., De oude knecht. — No. 105.
ARNOLD ISING, Freule Marie. — No. 106.
Mr. W. G. F. A. v. SORGEN, Eerste viertal
Novellen. — No. 107. P. A. DAUM, Novellen. —
No. 108. JOHAN GRAM, Een nieuw kleed.

Euphonia, jrg 1, no. 39, 23 december 1876:

BERICHT.

De Administratie zou gaarne No. 3 tot en met 6 van dit Blad, ter completering van enkele Ex., terug ontvangen, voor zooverre men die Mrs. dubbel heeft of wel 't Blad niet geregeld wordt be-
waard. Men zal haar daarmede zeer verplichten.

LETTERKUNDE.

DOKTER HELMOND EN ZIJNE VROUW,
DOOR J. J. CREMER.

Thans nog eene beoordeeling te leveren van Dr. Helmond, mag overtollig heeten; — beoordeeling namelijk, genomen in den gebruikelijken zin van *aankondiging*. De roman heeft reeds alle leescirkels doorloopen, waar men gewoon is de werken onzer beste hedendaagsche schrijvers te lezen. Ten overvloede is de Guldens-editie er mede verrijkt, en van de lezers van *Euphonia* kan niemand dus onbekend worden geacht met het bestaan van dezen letterkundigen arbeid.

Ook het „woord van aanbeveling”, zooals dat bij elke welwillende aankondiging past, kan hier gerust achterwege worden gelaten: wie, door omstandigheden buiten zijn wil, het boek nog niet heeft gelezen, zal dit doen ook zonder dat we hem jaloersch trachten te maken van het genot, door ons bij de lezing gesmaakt.

Er zou dus niets anders overblijven, dan den roman zelve tot het onderwerp onzer beschouwingen te kiezen, dien te ontleden, en in al zijne deelen, zoowel als in zijn geheel, te toetsen aan de verschillende eischen, die, uit het oogpunt van kunst en utiliteit vooral, daaraan mogen en moeten worden gesteld. Maar juist hieraan valt het allerminst te denken. Cremer, dichter in den waren zin van het woord, vereenigt in zich al de talenten, die den romanschrijver vormen: hij is stilist, schilder en acteur te gelijk. Elk zijner romans is een reuzentooneel, dat, wanneer

307

aan de opvoering zorg en kosten besteed werden als aan de *Nibelungen* van Wagner, de wereld verbaasd zou doen staan. Voor wie ooit Cremer een zijner novellen zag spelen, is elk hoofdstuk van zijn roman een drama of treurspel, waarbij de schrijver met zeldzaam geëvenaarde bekwaamheid door verandering van stem en gebaar beurtelings ieder der handelende personen voorstelt. Ook aan hen evenwel, die nooit in de gelegenheid waren het „*Vaoder!*” van hem te hooren, heeft de schrijver bij zijn arbeid gedacht. Ook zij zullen de handeling *zien*; ten hunnen behoefte gebruikt hij zijn schilder talent, en verscherpt hij niet enkel de omtrekken van het keurig decoratief, maar tevens de lijnen zijner figuren, al naar gelang dezen eene meer of min belangrijke rol moeten vervullen. Dit maakt een roman van Cremer — en Dr. Helmond niet het minst — tot eene studie, alleen reeds uit het oogpunt van kunst. Beschouw de personen, handelende in het eerste en tweede bedrijf — of hoofdstuk, zoo ge wilt: Dr. Helmond, zijne vrouw en Donerie; Majoor Kartenglimp, Kippelaan, Mevrouw en Thomas van Hake; — zijn het geen typen van menschelijke zwakheid, ijdelheid, zelfverloochening; van boosheid, dwaasheid en zelfopoffering? En zoudt ge die meesterlijk uitgewerkte beelden van menschelijke neigingen en hartstochten als alledaagsche photographieën willen *bekijken*?

Maar dan nog: eene verzameling van beelden vormt nog geene groep, en niet elke groep is de uitdrukking van eene gedachte. Wat is er van de *utiliteit* in Cremer's geschriften?

Hooren wij, wat Dr. Jan ten Brink daarvan zegt. ')

„... allen, die moeten lijden door zelfzucht en geweld in onze nog veelszins onharmonische samenleving, zijn warme genegenheid schuldig aan den dichterlijken pleitbezorger hunner dikwerf verwaarloosde belangen.” Vraagt iemand, of Cremer ook in zijn Dr. Helmond in die richting

werkzaam geweest is? — Ja; zelfs in velerlei opzicht. Zie, hoe Philip en Virginie Helmond, Louise Armelo en de van Hakes, Jacoba Barneveld en Donerie op den voorgrond worden gesteld, zonder te schaden aan 't licht dat er moet vallen op wat men gewoon is de hoofdpersonen te noemen; hoe de meelijwekkende, ja haast lachwekkend voorgestelde Louise het wint van haar gevierde zuster, alleen om ware grootheid tot haar recht te brengen; hoe Maar waartoe ook hier ons gewaagd aan ontleding van het zoo kunstig samengevoegde; en waar zou 't einde wezen?

Een wensch slechts ten slotte. Bedriegen we ons niet, dan heeft de hier besproken roman aanvankelijk gediend als bladvulling in een onzer groote couranten. Zouden de uitgevers van dagbladen niet kunnen goedvinden te besluiten, dergelijke heiligschennis niet meer te plegen ten opzichte van de groote werken onzer hedendaagsche meesters op letterkundig gebied?

P. R. G.

¹⁾ Eigen haard N°. 27.

De Tijdspiegel, jaargang 1877: Bespreking van de 2^e druk.

https://www.dbnl.org/tekst/tij008187701_01/tij008187701_01_0026.php

Het vaderland, 2 februari 1877:

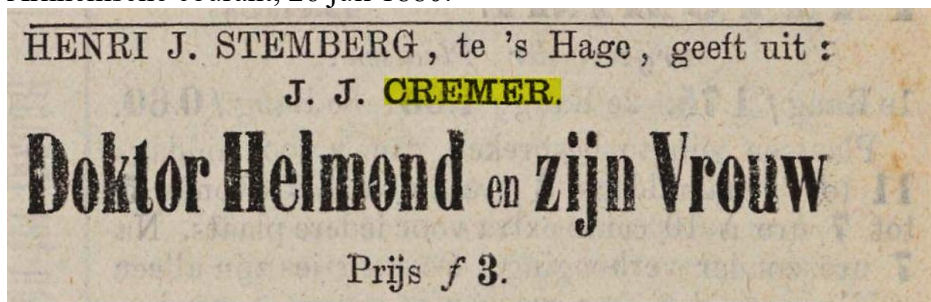


De portefeuille, 12 juni 1880:

In **Dokter Helmond** en zijn vrouw heeft hij bij de schildering en uitwerking van een vrouwenkarakter het terrein betreden van de ontleedkunde der ziel en getoond ook daar te kunnen slagen. In *Hanna de Freule* heb ik voor mij de meeste kracht en eenheid meenen te vinden. Altoos evenwel viel de rijke phantasie te bewonderen, die den schrijver ondanks zijn wankelenden gezondheidstoestand tot het einde toe bijbleef: nog in zijn laatste levensjaar zette hij een nieuwen roman op touw.

Cremer was eenvoudig van aard; van feesten en omslag en drukte hield hij niet, van reizen evenmin. Nergens vond hij het mooier dan in Gelderland en Holland: daar kende hij de natuur, daar had hij ze tot in haar teederste uitingen betrapt, daar leerde

Arnhemsche courant, 26 juli 1880:



Doctor Helmond en zijn vrouw door J.J. Cremer. 3 deelen, 2 de druk. 's Gravenhage, D.A. Thieme, 1875. Guldens-editie, no. 101-103.. In De tijdspiegel, 1877, jrg. 34, p. 286-289. Link naar artikel: http://www.dbnl.org/tekst/tij008187701_01/tij008187701_01.pdf

J.J. Cremer. Tweede artikel. Dokter Helmond en zijn Vrouw, door J.J. Cremer. Twee deelen. In: Litterarische fantasien en kritieken. Deel 15(1884) - Cd. Busken Huet. P. 103-109.

Link naar artikel: http://www.dbnl.org/tekst/busk001litt15_01/busk001litt15_01_0010.php

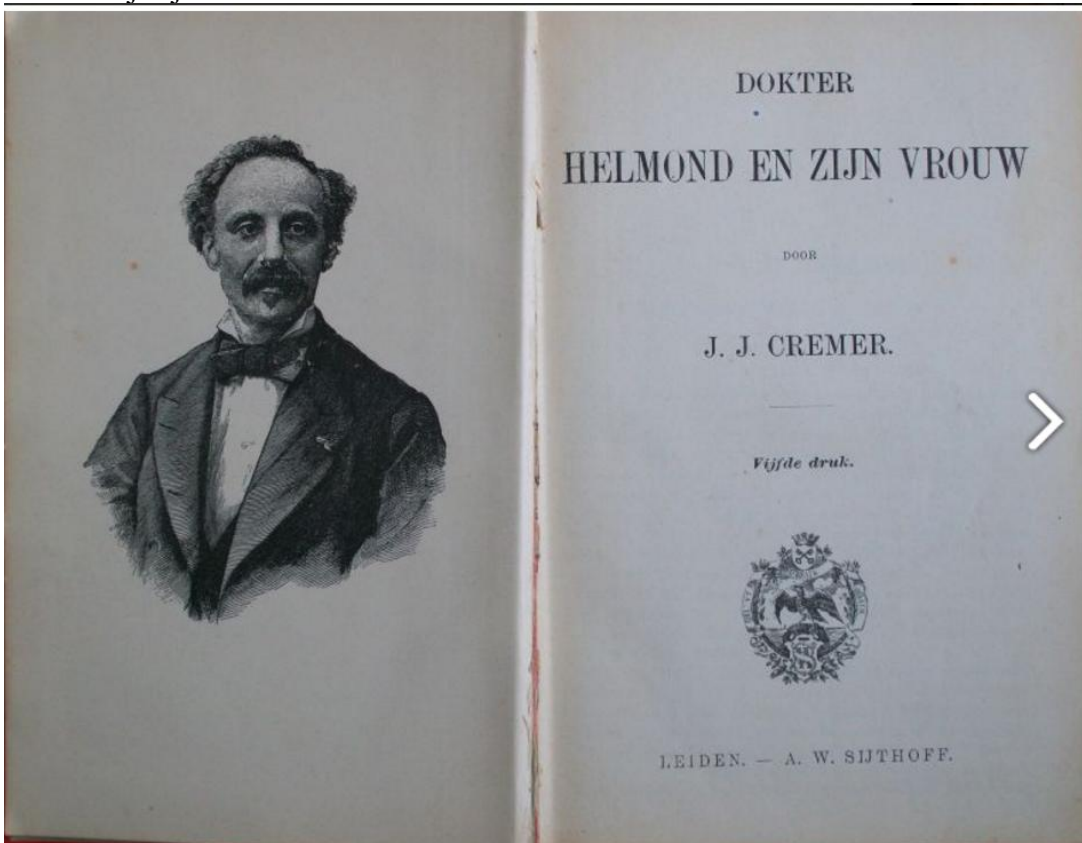
Het schoolblad, 29 februari 1884:

...en hij dus eene vaste basis voor zijn verder onderzoek. Het schriftelijk werk voor de akte A zou bestaan: 1°. uit eene vertaling van eene bladzijde uit een der volgende werken: J. J. Cremer, Dokter Helmond en zijne vrouw; G. Keller, de heer van Boorden en zijn gezin en F. van Westrheene, Schetsen met de pen, en 2°. uit een uitvoerig résumé van eene der fabelen van La Fontaine, waarvan de candidaat den inhoud weergeven en de strekking ontwikkelen moest. Dit résumé zou het dictée van vorige jaren vervangen. De commissie wilde den candidaten daardoor gelegenheid geven om te toonen, dat zij rekenschap konden geven van hun oordeel over een stuk niet te moeilijke poëzie en dat zij in staat waren dat oordeel in een gepasten vorm te geven. H.

De portefeuille, 1887:

Maar Nederland behoort zijn Cremer te kennen en **"Dokter Helmond en zijne vrouw"** voor 50 ct. of gebonden voor 75 ct., d. i. Cremer *compleet* voor f 6 of wel *gebonden* voor f 9.—, dat is een prijsbepaling, die 't onmogelijk maakt deze uitgave ongekocht te laten.

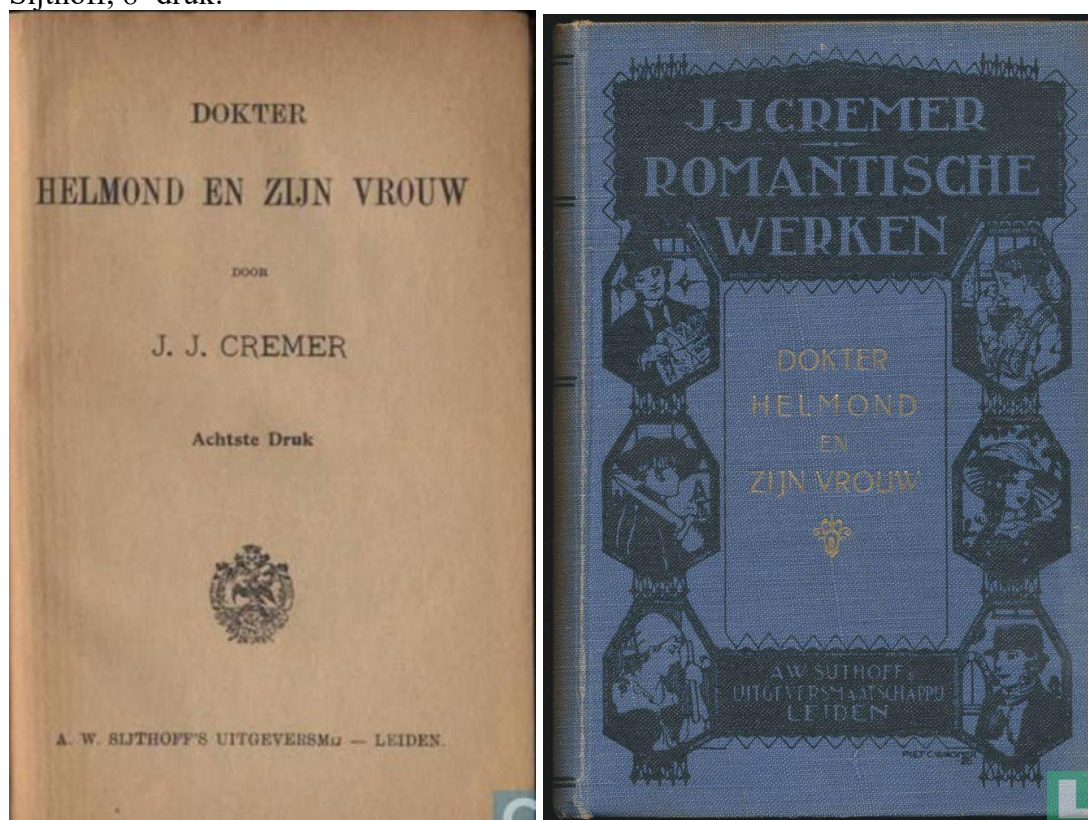
5° druk bij Sijthoff:



Jan ten Winkel - Ontwikkelingsgang der letterkunde, ca. 1915:

Met den daarop volgende onverkwikkelijken roman **Dokter Helmond** en zijn vrouw (van 1870) heeft CREMER zich geheel in de armen der realistische zielkunde geworpen, en met de *Tooneelspelers* (van 1875) een terrein betreden, waarop hij te weinig te huis was. Veel meer beteekenis had in 1873 zijn beknopte roman *Hanna de Freule*, die meer kunsteenheid bezit dan b.v. „Anna Rooze”, al gaat hij ook mank aan hetzelfde euvel als alle sirekkingsromans. Het arbeidersvraagstuk, dat hierin, ook in den vorm eener werkstaking, behandeld werd, begon toen juist meer en meer actueel te worden, zooals het nog altijd gebleven is. Hij had het ook reeds in 1863 met zijne novelle „Fabriekskinderen” onder de aandacht gebracht, en dat hij het met zoo hartelijke toewijding deed, verzekert hem eene plaats onder de eerste strijders voor sociale verbeteringen in het toen zeker al zeer beklagenswaardige leven der arme fabrieksarbeiders, de stiefkinderen der toen, ook bij ons, zoo krachtig zich ontwikkelende industrie.

Sijthoff, 8^e druk:



W. van Leeuwen – dichterschap en werkelijkheid, 1937:

178

DICHTERSCHAP EN WERKELIJKHEID

dat Betuws heet, maar het niet is; het is een behaagzieke verbetuwsing, waarmee Cremer bij ondeskundige hoorders en lezers een indruk van echtheid bereikte, maar die in de grond even onoprecht was als zijn voorstelling van de karakters der dorpelingen. In later tijd schreef hij een paar familieromans, die ook vrij veel gelezen werden, zoals „Anna Rooze” en „**Dokter Helmond** en zijn vrouw”.

De Haagsche vrouwenkroniek, 9 april 1937:

Cremer heeft er in een zijner boeken „Dokter Helmond en zijn vrouw” zoo'n prachtbeschrijving van, hoe dat vrouwtje van een dorpsdokter jaren *na* leeft: haar huwelijksreis in Parijs, en de groote opera met Faust!

Als *zij* de plaat van „Gringoire” kon zien, zou zij aan een vergissing gelooven.

Ik had een artikel klaar over den gala-avond en heb het verscheurd, toen ik deze plaat gezien had. De plaat geeft *de* trap, de groote monumentale trap, waar langs koningen en keizers en oude adel afdaalden, bij elke paar treden een garde municipale, in de uniform, door Napoleon — die op de ijdelheid van den soldaat werkte — uitgekozen... maar op de plaat dalen geen distinctie, geen koninklijke waardigheid, geen chic af, slechts

Gedenkboek van het vaderland, 1944:

Minnebrieven, eenige bundels Ideeën). Populair in dien tijd was de schrijver J. J. Cremer (1827—1880), die vooral naam maakte door zijn Overbetuwsche novellen en in zijn grooten roman Anna Rooze (1867) een sociale strekking had gelegd. Minder succes had hij met zijn roman Dokter Helmond en zijn vrouw (1869), die — en dat is een feit, dat niet vergeten mag worden — als feuilleton in Het Vaderland was opgenomen.

VIJF EN ZEVENTIG JAAR HET VADERLAND

dat de ontwikkeling van den middenstand niet te duur kan gekocht worden.”

En om de aantrekkelijkheid van ons blad, dat tot dan geen doorlopend feuilleton had gekend, te verhoogen, begon dien 1 Juli 1869 als feuilleton de roman Dokter Helmond en zijn vrouw van J. J. Cremer.

IV.

VIJF EN ZEVENTIG JAAR HET VADERLAND

Daarentegen werd f 1500 uitgetrokken voor een nieuwen roman van J. J. Cremer, wiens Dokter Helmond en zijn vrouw als feuilleton in 1869 een succes was geweest. Evenwel, Cremer heert geweigerd. Verder werd besloten twee

Hugo Sanders – Jacob Cremer (1952):

Dokter Helmond en zijn vrouw

„Terwijl Cremer tot hier toe, in zijne schildering van goede en slechte menschen, de goeden te goed en de slechten te slecht voorstelde, valt er thans meer objectiviteit bij hem waar te nemen. Hij ontzegt op dit oogenblik noch aan de ondeugd het privilege gepaard te mogen gaan met werkelijk loffelijke eigenschappen, noch betwist de stelling dat het vooroordeel veelal ten huize der deugd het gereedelijkst inkwartiering vindt”.¹ Busken Huët had hierbij Cremer's roman *Dokter Helmond en zijn vrouw* (1870) op het oog. Ofschoon melodramatische en theatrale scenes niet ontbreken, betekent dit werk in bepaald opzicht inderdaad een vooruitgang. De zwart-wit methode, zo opvallend in zijn andere verhalen, wordt door de schrijver niet zo streng doorgevoerd. Eigenlijk voor het eerst zijn de hoofdfiguren min of meer aannemelijk voorgesteld. In Eva, de echtgenote van dokter Helmond, herkennen wij een echte vrouw met de specifieke eigenschappen van haar geslacht. Ook Helmond zelf is — ofschoon in mindere mate — aanvaardbaar voorgesteld. Eva, die door haar ijdelheid en verkwistend leven haar man ruïneert, komt niet door een toevallige gebeurtenis tot beter besef, maar wordt zich, door kruis en leed gelouterd, langzamerhand bewust, wat zij door haar zucht naar uiterlijke glans, roem en eer, aan wezenlijke waarden verloren heeft. „Kortom, er is in die karakters iets van het licht en bruin, van het gemengde en tegenstrijdige, waaraan de werkelijkheid zoo rijk is, en dat ook in de kunst tot zijn regt wil komen. Sommige hoofdstukken zijn fraaijer dan al hetgeen Cremer tot hiertoe in dit genre geleverd heeft”.²

Omdat er meer aandacht aan karakterontleding is besteed, begint dit werk wat te lijken op een psychologische roman, en doet dan ook onder Cremer's werken het meest modern aan. Was dit zijn laatste geschrift geweest, dan hadden wij wellicht kunnen zeggen, dat zijn talenten nog in volle ontwikkeling waren, toen hij stierf. Maar *Hanna de freule* en *Tooneelspelers*, die op *Dokter Helmond* volgen, vervielen weer in de oude fout. Als Cremer naar aanleiding van de kritiek op *Anna Rooze* een andere weg is ingeslagen, dan

¹ *Lit. Fant.*, XV, bl. 105.

² *a. w.* bl. 106.

Jacobus Jan Cremer, Bloemlezing

Door Jacobus Jan Cremer

e-boek, 1413 pagina's ★★★★★ Dit artikel is nog niet beoordeeld



Preview

Prijs: € 1,99 (excl. BTW)

Jacobus Jan Cremer (Arnhem, 1 september 1827 – Den Haag, 5 juni 1880), auteursnaam Jacob Jan Cremer of J.J. Cremer, was een Nederlandse schrijver, voordrachtskunstenaar en kunstschilder. Hij schreef ook poëzie en had een bijzondere belangstelling voor toneel. Van zijn toneelstukken was Emma Berthold in 1865 het openingsstuk van de nieuwe Arnhemse schouwburg. Een andere titel is Boer en edelman. Verder verschenen van zijn hand een (mislukte) historische roman De lilië van 's-Gravenhage en een psychologische roman Dokter Helmond en zijn vrouw. Hij was redactielid van het literair tijdschrift De Tijdstroom, vanaf 1860 van De Nederlandsche Spectator.

In dit ebook:
Dokter Helmond en zijn vrouw

Betuwsche novellen, en Een reisgezelschap
De lilië van 's-Gravenhage

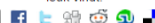
Beschikbaar in Pdf-formaat
Hoe kan ik dit formaat gebruiken?

Toevoegen aan
winkelwagentje

Vind ik leuk

Wees de eerste van je vrienden die dit leuk vindt.

Insluiten



Alice Hipp – Spatrealismus, 2017:

⁹² Vgl. Ehekircher: Westermanns Monatshefte (wie Anm. 58), S. 33.

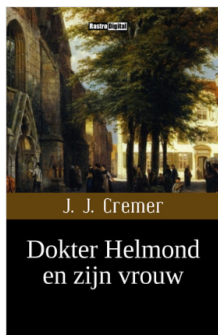
⁹³ Von Glaser erscheinen im Betrachtungszeitraum im September 1871 *Ein Gelder'scher Bauer mit seinem Sohne auf der Amsterdamer Kirmes*. Dem Holländischen des J.J. Cremer nacherzählt, von April bis November 1872 *Doctor Helmond und seine Frau*. Dem Holländischen des J.J. Cremer nacherzählt, im September 1873 *Der Klopffeist zu Dibbersdorf*, von November 1873 bis März 1874 *Lideweide*. Dem Holländischen des Ed. Busken Huet nacherzählt, im Juni 1874 *Auf der Eisenbahn*. Nach einem holländischen Motiv, im September 1874 *Das Meininger Hoftheater*, von April bis September 1875 *Der Schwiegersohn der Frau von Roggeveen*. Dem Holländischen des Jan ten Brink nacherzählt und von Juni bis September 1876 *Das Haus des Schulmeisters*. Dem Holländischen des Gerard Keller nacherzählt.

⁴⁶ Adolf Glaser: *Doctor Helmond und seine Frau*. Dem Holländischen des J. J. Cremer nacherzählt. In: *Westermanns Monatshefte* (1871/72), Bd. 32, H. 7-12 (April-September) und (1872/73), Bd. 33, H. 1-2 (Oktober-Dezember), 1 [10/14] S. 62-78, 2 [8/13] S. 187-205, 3 [10/13] S. 292-316, 4 [12/15] S. 420-439, 5 [10/14] S. 519-545, 6 [10/14] S. 627-644, 7 [8/10] S. 104-115, 8 [11/15] S. 182-212. Einmalig ist hier ferner, dass das Werk nicht innerhalb eines Jahrgangs abgeschlossen wird, sondern über zwei Jahrgänge läuft.

⁴⁷ Von Adolf Glaser erscheinen im Betrachtungszeitraum neben *Doctor Helmond und seine Frau* weiter 1871 *Ein Gelder'scher Bauer mit seinem Sohne auf der Amsterdamer Kirmes*. Dem Holländischen des J. H. Cremer nacherzählt (September), 1873/74 in fünf Fortsetzungen *Lideweide*. Dem Holländischen des Ed. Busken Huet nacherzählt (November bis März), 1874 *Auf der Eisenbahn*. Nach einem holländischen Motiv (Juni), 1875 in sechs Fortsetzungen *Der Schwiegersohn der Frau von Roggeveen*. Dem Holländischen des Jan ten Brink nacherzählt (April-September) und 1876 in vier Fortsetzungen *Das Haus des Schulmeisters*. Dem Holländischen des Gerard Keller nacherzählt (Juni-September).

Las George Eliot J.J. Cremer door Marita Mathijsen. Website Neerlandistiek, 1 september 2020.
<https://www.neerlandistiek.nl/2020/09/las-george-eliot-j-j-cremer/>

Kobo uitgave ebook, 8 augustus 2020:



Preview Now

Save Preview

☆☆☆☆ (0)

#4231 in Romance, Inspired Romance

#174018 in Romance

#234867 in Fiction & Literature

Dokter Helmond en zijn vrouw

by J. J. Cremer

Synopsis

Uittreksel:

Nadat de onverwachte bezoeker vertrokken is, blijft de jonge muzikmeester nog een geruime tijd in de richting van de deur staren. Droeve gedachten doorwoelen zijn kloppend hoofd. Een paar dikke tranen wellen er op in zijn schoone—nu eenigszins fletsstaande oogen. Hij drukt er de handen voor; maar dan, na een kleine wijle, springt hij van zijn leger op; kleedt zich vluchtig; dompelt zijn hoofd eenige malen in het frissche water, en gaat eindelijk met haastigen tred het portaalje over naar de voorkamer.—In weinige oogenblikken heeft Herman Donerie nu een secretaire en een binnenkastje ervan geopend. Alsof hij vreesde dat men hem bespieden zou, zoo ziet hij om zich heen: en ofschoon wel wetend dat zulks bijna onmogelijk is, en dat men niet onaangemeld zal binnentreden, toch wordt de kamerdeur van binnen door hem op slot gedraaid, toch werpt hij een blik door het venster op de woning aan de overzij der straat en laat hij de valgordijn naar beneden.—En nu—nu is hij dan zeker dat niemand hem bespieden of overvallen zal.

About this book

717 Pages

15 - 16 Hours to read

195k Total words

Discover unlimited reading with Kobo Plus Read for free

• Get unlimited eBook access with a Kobo Plus Read subscription.

• Try it for free for 14 days, then pay only € 11,99 a month. Cancel anytime.

• [Learn more about Kobo Plus](#) >

Start free trial

or

Buy the eBook

Your price € 1,11

Add to Cart

Buy Now

Add to Wishlist

Epub 9 november 2020:



Inkijxemplaar

☐ Vergelijk met andere artikelen

Auteur: Jacobus Jan Cremer

Uitgever: Nederlandse Klassiekers

Nederlands • E-book • 1230004339847 • 10 november 2020 • EPUB2

> Alle productspecificaties

⚠ Je leest ebooks gemakkelijk op je kobo e-reader, of op je smartphone of tablet met de Kobo via Bol app.

Samenvatting

Deze psychologische roman gaat over een wispelturige en veeleisende vrouw die haar man naar de ondergang drijft.

J. J. Cremer is een van de grote schrijvers in de Nederlandse literaire geschiedenis. Hij was een progressief in zijn tijd en zijn werk heeft onder andere veel betekend voor de strijd tegen kinderarbeid in Nederland na de industriële revolutie. Ook was hij de eerste Nederlandse schrijver die van zijn schrijversinkomsten kon leven. Bovendien heeft hij veel van zijn honoraria aan goede doelen geschonken.

Dokter Helmond en zijn vrouw

Auteur: Jacobus Jan Cremer • Taal: Nederlands • Schrijf een review • Delen • Rapporteer



Inkijxemplaar

Kies je uitvoering

E-book 7,95 € E-book in Kobo Plus Gratis voor abonnees

7,95

Direct beschikbaar

Verkoop door bol

E-book

✓ E-book is direct beschikbaar na aankoop

✓ Ebooks lezen is voordelig

✓ Wettelijke garantie via bol

✓ Dag en nacht klantenservice

✓ Veilig betalen

Bekijk retourvoorwaarden

⚠ Houde er rekening mee dat je downloadartikelen niet kunt annuleren of retourneren. Bij nog niet verschenen producten kun je tot de verschijningsdatum annuleren.

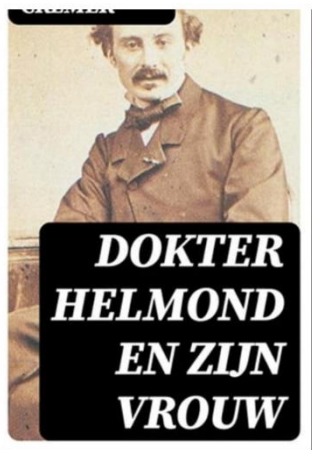
Bekijk de retourvoorwaarden

Digicat editie, 5 februari 2023, Epub:

Waar ben je naar op zoek?

LIBRIS.nl

🔍 👤 ❤️ 🛒



Jacobus Jan Cremer ; Bastiaan Hofman

Nederlands

• Delen

☆☆☆☆ (0 recensies)

EPUB met Adobe DRM. Let op: werkt niet op alle leesapparaten. Klik voor meer informatie.

Ebook

0,99

IN WINKELMAND

✓ Ebooks direct te downloaden en te lezen

✓ Jouw bibliotheek altijd beschikbaar in jouw account

✓ Gemakkelijk te synchroniseren

Editie Hardpress, epub 20 mei 2024:

**DOKTER
HELMOND EN
ZIJN VROUW**

CREMER, JACOBUS JAN, 1834-1901

Dokter Helmond En Zijn Vrouw

Jacobus Jan Cremer (auteur), 1834-1901 Brink, Jan ten (Vertaler) | Indeling: Kindle-editie

3,4 ★★★★★ (5) [Alle indelingen en edities](#)

The book 'Dokter Helmond en zijn vrouw' follows the intertwined lives of various characters, including Generaal Van Barneveld, August Helmond, Eva, and Jacoba. The narrative delves into themes of love, duty, sacrifice, and societal expectations as the characters navigate complex relationships and personal struggles. Set against a backdrop of familial drama, societal pressures, and hidden secrets, the story unfolds with emotional depth and intricate plot twists, culminating in resolutions that bring closure and new beginnings for the characters.

Printlengte

567 pagina's

Taal

Nederlands

Uitgever

HardPress

toegankelijkheid

Meer informatie

Voorbeeld lezen

Alle gegevens bekijken

Een probleem met dit product melden

Kindle-editie

€ 5,02

Direct beschikbaar

-30%

€ 3,02

Catalogusprijs: € 4,31

Nu kopen met 1-Click

Er wordt EUR 3,02 in rekening gebracht

Door op de bovenstaande knop te klikken ga je akkoord met de [Gebruiksvoorwaarden van de Kindle Store](#).

Prijs is inclusief btw

Verkocht door Amazon Media EU S.à r.l.

Een gratis fragment versturen

Op lijst zetten

Productgegevens

ASIN : B018PJLJTS

Uitgever : HardPress

toegankelijkheid : [Meer informatie](#)

Publicatiedatum : 20 mei 2024

Taal : Nederlands

Bestandsgrootte : 1.5 MB

Schermlezer : Ondersteund

Verbeterd lettertype : [Ingeschakeld](#) ▾

Word Wise : [Niet ingeschakeld](#) ▾

Printlengte : 567 pagina's ▾

Bladeren : [Ingeschakeld](#) ▾

Plaats in bestsellerlijst: #1.156 in [E-books historische fictie](#)
#48.802 in [Historische fictie](#)

Klantenrecensies: 3,4 ★★★★★ (5)

Afbeeldingen 2026:



Dokter Helmond op zijn sterfbed.

[Youtube Introductie in de roman Dokter Helmond en zijn vrouw, 2026.](#)

www.jacobcremer.nl

Laatst bijgewerkt: 19 augustus 2026.



J.J. Cremer online bibliotheek



WWW.JACOBCREMER.NL

