



## **Een winteravond door J. J. Cremer (1827-1880).**

Gedateerd: Loenen a/d Vecht, januari 1855. Handschrift in bezit van de Koninklijke bibliotheek. 15 fol.

1e druk in: Nederland: onder redactie van N. Donker e.a. : met medewerking van eenige letterkundigen. Amsterdam: J.C. Loman jr., 1856, afl. 1. p. 1-17.

2e druk in: Sinte-Klaas, oud- en nieuwjaar: vier vertellingen. Arnhem: D.A. Thieme, 1860. p. 1-29.

3e druk in: De oostpost: Soerabayasche courant, 28, 29, 30 juni 1860 en 2 juli 1860. Soerabaya, Le Roy en co, 1860.

4e druk in: Neêrlands bibliotheek. Oorspronkelijke schetsen en novellen. Schoonhoven: S. & W.N. van Nooten, [c.a. 1865]. p. 104-117.

5e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, 1873. p. 1-18. Serie met: Kees Springer in en buiten de kerk. Zes schetsen in eene lijst. Een winteravond.

6e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1873]. p. 89-104. Met afb. Serie met: Een winteravond. Mijn oude Jacob. Wouter Linge. Wat vader Harmen vertelt.

7e druk in: Overbetuwsche novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [ca. 1873]. p. 1-18. Premie van het Leidsch dagblad. Serie met: Een winteravond. Mijn oude Jacob. Wouter Linge. Wat vader Harmen vertelt.

8e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1876]. p. 1-18. Serie Een winteravond. Mijn oude Jacob. Wouter linge. Wat vader Harmen vertelt.

9e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1876]. Serie met afb. Een winteravond. Mijn oude Jacob. Wouter linge. Wat vader Harmen vertelt. p. 1-18.

10e druk in: Kleine vertellingen. Fabriekskind en werkman. Leiden: D. Noothoven Van Goor, 1878. p. 25-39. Romantische werken, dl. 3.

11e druk in: Novellen en vertellingen. Amsterdam: Gebr. Koster, ca. 1880. Een winteravond; Mijn oude Jakob; Wouter Linge; Wat vader Harmen vertelt.

12e druk in: Novellen en vertellingen: een winteravond [...et al]. Leiden, A.W. Sijthoff, [ca. 1887]. dl. 2. 6e druk. p. 24-37. Vijftig-cents-editie nr. 20.

13e druk in: Novellen en vertellingen: een winteravond [... et al]. Leiden: A.W. Sijthoff, [ca. 1887]. dl. 2. 7e druk. p. 24-37. Romantische werken.

14e druk in: Novellen en vertellingen: een winteravond [... et al]. Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij., [ca. 1908]. dl. 2. 7e druk. p. 24-37. Bibliotheek van Nederlandsche schrijvers.



HET GEHEEL OORSPRONKELIJK TIJDSCHRIFT :  
**NEDERLAND,**  
 wordt geregeld elke maand aan de Inteekenaren verzonden.  
 Bij de verschijning der eerste Aflevering van een nieuwen Jaargang, neemt de Uitgever de vrijheid, de algemeene aandacht bij vernieuwing op die belangrijke onderneming te vestigen.  
 De thans verzonden Aflevering bevat : een **Winteravond**, door J. J. CREMER. De Jood, met eene Plaat, door CHONIA. Vonken uit den Haard, door M<sup>r</sup>. C. VOSMAER. Het Urwerk van het Metalen Kruis, door E. J. POTGIETER.  
 De laatste Aflevering van het vorige jaar bevatte bijdragen van A. BEELOO, M<sup>r</sup>. C. VOSMAER, D<sup>r</sup>. C. E. VAN KOETVELD en W. J. HOFDIJK.  
 De volgende bijdragen zullen in de eerstvolgende Afleveringen worden opgenomen : H. J. SCHIMMEL, de Koppelaarster van 't Bestand. H. J. SCHIMMEL, een Jachtpartij in 't Gooi. A. DE VISSER, het Huis van den Doctor. M<sup>r</sup>. C. VOSMAER, Bladen uit een Levensboek. N. DONKER, mijn Broer de Minister. D<sup>r</sup>. H. A. SELS, vrije

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>EEN WINTER-AVOND.</b><br/>         DOOR<br/> <b>J. J. CREMER.</b></p> <p>'t Is winteravond. Een buitengewone winteravond. De menschen die zich op straat bevinden, loopen allen zoo bijzonder haastig, alsof ze bang zijn te laat te zullen komen.</p> <p>De groote torenklok bront juist het achtste uur na den middag; de gaz vlamt helder in de straatlantaarns, maar, 't is alsof de ontelbare hemellichtjens, dat kunstlicht bespotten, zoo kringelen en flakkeren zij.</p> <p>Ginds, aan 't einde van 't plein, ziet ge daar dat groote gebouw? Hoor... orgeltoonon klinken u in de ooren. Volg mij, wij zullen er binnen gaan.</p> <p>Indrukwekkend! — Die hooge gewelven, dat geheimzinnige licht, kampende met de duisternis in de tempeldiepten; dat orgel, zoo majestueus, en het beeld van den gewijden harpenaar daarop geplaatst: die hooge kruisramen — <i>indrukwekkend!</i> maar... 't is ook het Heiligdom waarin het scheepsel den eeuwigen Schepper dient.</p> <p>Aandoenlijk! — Die honderden daar vereenigd: allen zwijgende; slechts één die spreekt. Van Wien? Van Hem die licht schonk en leven, en kracht en welvaart, en beproeving en troost, en... in den Zoon Zijner liefde, den weg ten eeuwigen leven.</p> <p>Aandoenlijk! — Allen, zoo als zij daar zijn gezeten, zo bigen met den spreker het hoofd, hunne harten zeggen: „ja en amen,” op de verootmoedigende, en schuld belijdende en vergeving smeekende en trouw verzekerende woorden, die de leeraar — in den geest op</p> | <p>de voetbank des Heeren geknield — tot Hem, den Vorst van hemel en aarde opzendt.</p> <p>Gewis! tranen in aller oogen. Voorzeker! fel bonzende harten in aler boezem. Onbetwistbaar het lied door allen aangeheven, ééne biddende gelofte:</p> <p>Ik zie mijn tijd daar henen snellen,<br/>         O Heer van tijd en eeuwigheid!<br/>         Leer mij mijn oogenblikken tellen,<br/>         En houd mij tot Uw kunst bereid:<br/>         Elk stjeje van mijn levestijl,<br/>         Zij U geheel allen gewijl!</p> <p>Eén zin der liefde. Eén wil ter bekeering. Eén bede om heiligmaking. Eén zin, één wil, één bede... op... oudejaars-avond?</p> <p>Ik weet zeker, waarde lezer, dat mijn grootvader in de dingen die het hogere betroffen, geen ongeloofige was, naar toch weet ik, dat hij, bij vele zaken die hem werden voorgesteld de woorden: „het is te wenschen,” of „wij zullen zien,” ten bescheid gaf.</p> <p>'t Mag koel, ja, kond klinken, maar onverstandig was het niet, althans, ik geloof welks, daar men mij meermalen verzekerde, dat mijn grootvader goed zijn verstand had.</p> <p>Eén zin, één wil, één bede op oudejaars-avond; mijn grootvader zou gezegd hebben: „het is te wenschen” en wij... „wij zullen zien.”</p> <p>Voor de laatste maal was de gemeente in den jaarkring die henen vlood, onder de tempeldaken vereenigd geweest. Afscheid-toonen ruischten van het groote orgel door het alleens ledig wordende kerkruim, en, uit de groote en kleinere kerkpoorten stroomde de Christencharre naar</p> | <p>buiten.</p> <p>Naar buiten: ook hij, die, om het ambt dat hij bekleedde — slechts om die bediening alleen — op de gewone dagen des jaars <i>niet</i> ter kerke ging, maar 't kostte wat het wilde, den oudejaars-avond niet oversloeg, omdat... omdat het zoo'n oud gebruik was, omdat... <i>erfin</i>, omdat het oudejaars-avond was; ook hij treedt naar buiten.</p> <p>„Wij zien u straks Alfred; Louise komt ook;” flutstert naast den geneesheer een dame, juist op het oogenblik, dat zij den weesjongen in de kerkpoort voorbij gaat, toevallig de bus niet bespeurende die hij voor zich houdt.</p> <p>„Ha! ik heb het genoe... Mevrouw Delang... zeer vriendelijk... nog twee patienten... over een uurtje... met veel plezier...”</p> <p>„Alleen Louise, verder <i>en familie</i>, behalve een nichtje uit A.... Fameus vol... lieve preek. Ha! Delange! Is de koetsier...? Tot straks, Alfred. Adieu!”</p> <p>„Blikskaters ben jij d'r ook Fred? Nog even een schietgebeuje vóór dat de oude den aftogt blaast en dan versch man, hé? Je komt op de krog? Beest moet op twaalf flesschen champagne trakteren omdat Krans, ondanks zijn mooie promotie, bij Freute Fetsel 'n blaauwtje liep. Je komt hé?”</p> <p>„Na twaalfen... misschien.”</p> <p>„Ben je mal! Na twaalfen! A! reclameert je de <i>liefste!</i>”</p> <p>„k Passeerde mijn woord aan Mevrouw Delange en ja, Louise zal er ook zijn.”</p> <p>„Vervelende moech! Zonder jou is Beest geen cent waard. Die <i>weerga-che</i> gek! Ik lach me dood, als k' de flesschen nie sanrukken; — een aardige ui op oudejaars-</p> |
|---|---|---|



H. KOPPENDRATER, Bismarck, Straatn. 1 122.

D. A. THIEHM, te Arnhem, griff 1114

# Neerlands Bibliotheek.

OORSPRONKELIJKE ROMANS, SCHETSEN EN VERHALEN

VAN

HEDENDAAGSCHE AUTEURS,  
OP NIJEUW UITGEEVEN

DOOR

J. P. DE KEYSER.

Veel wat onze letterkundige lezende tot nu toe verzuimd, is uitgevoerd of dooy te loopen prijs onbereikbaar voor een groot deel onze lezenden. Terwijl in Amers behaafte aan lektuur door „Hollands-Magazijn“ en weeklijksche geschenken uitgevoerd was vertalingen wordt voorzien, ligt de wilsat, door wij nuver beriffen, verduigen en verspreiden. Het doel deze uitgever is een klein aantal van stude te maken, met eenen afdoende te werken en het Neerlande niet te brengen, met eenen dat vele geschieden is. Zij wil naar een aantal kleine prijs een lezer in de publiekheid stellen de werken te beriffen, die niet in de „Guldens-Bibliotheek“ gevonden werden, en ook in ieder geval eenen plaats verdienen. De uitgever heeft deze „Bibliotheek“ met de „Guldens-Bibliotheek“ te maken tot een eenigzins voortaan der letterkunde van onze tijd.

In deze „Bibliotheek“ zullen u. a. voorkomen werken van de volgende Nederlandsche Auteurs:

Anna, Boeloo, van den Bergh, S. M. Boeseken, Boesboom-Toussaint, de Buis, Choain, Cremer, Diehl, Hoek, van der Hoete, Jan Holland, Jouchers, Keller, Linda, Louise, Meusinga, Mulder, van Oosterzee, van de Poll, Staring, van Schick, de Oude Heer Smits, Viehoff, Lublink Weddijk, van Westhrens en anderen.

NEERLANDSche BIBLIOTHEEK met onder anderen het volgende bezit:

- Heer Boesboom-Toussaint. Nieuw Herinnering van een herinnende vrouw. — Een Alkmarer in Prang. — De Barm Lohrecht Terk van Hout als bewilliker te Gera. — De Barchonische Annis. — De Konings vriend. — Jan Wierstra van Cuyk, Kruisbediende en Martelaar. — De van Barenen.
- J. J. Cremer. Een **schouwspel**. — Een **schouwspel**. — Tamen in den Nieuwjaars-avond. — Wouter Lings.
- De Censur. Schieding. — Ouders. — Bismarck. — Schetsen uit een Huis van.
- Choain. Een schieding **wijger** in zijn eer leerd. — De Barchon.
- Job. Htr. Jouchers. Een **nature** Pansien. — De Barchon van Lottin. — Meisje en zijn tijd. — De Alkmarische Driekleur.
- J. Hoek. Verhalen uit het dagelijksch leven.
- Jan Holland. Schetsen en opmerkingen van een Pilsener Brouwer. — Een Pilsener **symposium** voor onze Barchonen. — De Materieleven. — Kerke Pansien. — Wat inde **kerke** weder het en was.
- Loeten. De Barchon des Levens waters. — De zara Gods. — Niet Garen. — Een met **verduigen** geschiedenis.
- Lodewijk Mulder. Een **bedrijve**, een Pansien en een **typer**. — De Landelijke. — Een **Correspondentie**. — Een **Overzichte**. — Een **Barchon**. — Iets uit den tijd van de **typer** en het was **mette**.
- Dr. Liedo. Schetsen in en van **typer**.
- De oude heer Smits. Pansien van een. — Een **nature** **bedrijve**. — Gede **typer**. — Een **wijke** **typer**. — Een **schieding** **typer**. — Wat **typer** **typer** **typer** op de **kerke** al niet **typer**.
- A. C. W. Staring. **typer**. — **typer** **typer**. — De **typer**.
- Lublink Weddijk. De **typer** van een **typer**. — **typer** **typer** van **typer**. — **typer** **typer**.

Vijf en Twintig Cents per aflevering.

Vijf en Twintig Cents per aflevering.

Opregte Haarlemsche courant, 12 januari 1866:

Alom voorhanden afl. 1 van den tweeden jaargang van :

# Neêrlands Bibliotheek.

Oorspronkelijke Romans, Schetsen en Novellen  
VAN  
HEDENDAAGSCHE AUTEURS,  
OP NIEUW UITGEGEVEN  
DOOR  
**J. P. DE KEYSER.**

Inhoud van aflevering 1.

**DE OUDE HEER SMITS**, Een  
nieuwjaars-wensch aan zijne vrienden. —  
**J. J. CREMER**, Toonen in den nieuw-  
jaarsmorgen. — **A. C. W. STARING**,  
De Wittewijven-kuil. — **Mevr. A. L. G.**  
**BOSEBOOM-TOUSSAINT**, Lady Maria  
Gray. — **LUBLINK WEDDIK'S** Mo-  
zaïek. — **A. BEELOO**, De Ruwaard van

Brinkman, 1873:

- Cremer** (J. J.), Nieuwe Over-Betuwsche vertellingen. Leid., A. W. Sijthoff. 1866. gr. 8o. f 2,90<sup>—</sup>  
— Novellen. Leiden, A. W. Sijthoff. 1871. gr. 8o. 2,90.  
— Novellen en vertellingen. (Kees Springer in en buiten de kerk. — Zes schetsen in ééne  
lijst. — Een winteravond.) Leiden, A. W. Sijthoff. 1873. post-8o. 0,50.  
— Novellen en vertellingen. II. (Arme Samuel. — Op den zolder. — Wat vader Harmen  
vertelt. — Naar omhoog. — Het jawoord.) Leid., A. W. Sijthoff. 1873. post-8o. 0,50.  
— Novellen en vertellingen. III. (Portretten, Tonen in den nieuwjaarsmorgen. Wat ik  
hoorde en zag in den spoorwagen en binnen de wachtkamer. — Driemaal gezien.) Leiden,  
A. W. Sijthoff. 1873. post-8o. 0,50.

Afbeelding bij de uitgave uit 1873 van Sijthoff:



Nieuws van den dag, 5 november 1876:

**Waar zit nu de winst???**

Enfin men kan nu wel eens lust hebben, om alleen voor de pret te werken, en dat is zeker hier het geval, want de werken van den vermaarden **J. J. CREMER** zijn zoo gezocht en zoo gewild, dat ze waarlijk ook zonder toegift gretig worden gekocht; niemand kan dan ook met 50 Centen voor een werk van **CREMER** bekocht zijn, en iedereen kan dan ook wel begrijpen, dat het alleen geldmakerij is en dat de voorraad binnen kort zal zijn uitverkocht; bestel dus spoedig voordat die werken zijn uitverkocht. Lees nu den inhoud van den

**1n Bundel.** Portretten. — Tonen in den Nieuwjaarsmorgen. — Wat ik hoorde en zag in den Spoorwagen en binnen de Wachtkamer. — Driemaal gezien.

**2n Bundel.** Arne Samuel. — Op den Zolder. — Wat Vader Harmen vertelt. — Naar omhoog. — Het jawoord.

**3n Bundel.** Kees Springer in en buiten de kerk. — Zes schetsen in eene lijst. — Een **Winteravond**.

**4n Bundel.** Bruur Joepik. — Oan't kleine Rivierke. — 't Pauweveerke.

De prijs van elken bundel is nu gesteld op slechts 50 Cent, bovendien wordt bij elken bundel nog Cadeau gedaan 25 beste enveloppen voor brieven en 2 prentenboekjes voor kleine kinderen.

Met 10 Cent verhooging voor elken bundel geschiedt de toezending franco door 't geheele land. — Het is voldoende op den postwissel te vermelden **CREMER 1e, 2e, 3e of 4e bundel**, briefschrijven niet noodig. **D. BOLLE**, Noodrblaak te Rotterdam en verder alom. (7534)



Provinciale Noord Brabantsche en sHertogenbossche courant, 24 november 1877:

**CREMERS beroemde Novellen,**  
in tien deelen, geheel nieuwe uitgave, onopengesneden. *Overbetuwsche*: 1. Grietje op 't Höningsarf, 't Kriekende Kriekske, 40 ct. — 2. Op de Kniehorst, 't Blinkende Hoantje, 40 ct. — 3. Bruur Joapik, 't Pauweveerke, 40 ct. — 4. Kruuzemuntje, Van binnen en van buiten, Oan 't kleine Revierke, 40 ct. — *Novellen*: 1. Op d. zolder, Portretten, 40 ct. — 2. **Winteravond**, Mijn oude Jacob, Wouter Linge, Wat vader Harmen vertelt, 40 ct. — 3. Oudejaarsavond, Tonen in d. Nieuwjaarsm., 6 schetsen, 40 ct. — 4. Arme Samuel, 40 ct. — 5. Kees Springer, 40 ct. — 6. Driemaal gezien, Wat ik hoorde, enz. Naar omhoog, Het jawoord, 40 ct. Deze tien zeer nette deelen te zamen, geheel nieuw,  
**voor slechts f 3.**

Daar de voorraad reeds nu niet groot meer is, zijn spoedige bestellingen per post-wissel zeer aan te bevelen.

Nieuws van den dag, 14 september 1878:

**Eene Nationale Onderneming**  
van GEBROEDERS KOSTER om goede vrienden met het Publiek te blijven!!!!  
Ziedaar dan nu iets wat niemand ons kan nadoen en waarover zoowel Vakgenoot als Particulier verbaasd zullen staan kijken.

**Vijf-en-Twintig Novellen en Vertellingen**  
van J. J. CREMER, als: 1. Grietje op 't Höningsarf; 2. 't Kriekende Kriekske; 3. 't Pauweveerke; 4. Op de Kniehorst; 5. Bruur Joapik; 6. 't Blinkende Hoanje; 7. Oan 't kleine Revierke; 8. Kruuzemuntje; 9. Van binnen en van buiten; 10. Op den zolder; 11. Portretten; 12. Een **Winteravond**; 13. Mijn oude Jacob; 14. Wouter Linge; 15. Vader Harmen; 16. Een Oudejaarsavond; 17. Tonen in den Nieuwjaarsmorgen; 18. Zes schetsen in ééne lijst; 19. Kees Springer in de Kerk; 20. Kees Springer buiten de Kerk; 21. Arme Samuel; 22. Driemaal gezien; 23. Wat ik hoorde en zag in den Spoorwagen en binnen de Wachtkamer; 24. Naar omhoog; 25. Het Jawoord; te zamen in Tien deeltjes, voor den ongehoord lagen prijs van slechts f 4.50. De eerste uitgaven dezer Vijf-en-Twintig Novellen kostten zoo ongeveer f 12, en nu voor zoo'n prijsje, 't is onbegrijpelijk, onverklaarbaar, hoe het mogelijk is, en toch.... de Tien deelen komen op niets meer dan 45 Cents 't stuk.

**Maar 't verwonderlijkste volgt nog achteraan.**  
Men weet dat wij gewend zijn premiën te geven, premiën uit te loven bij wijze van insluiting van Bons en dat bij ons velen zoo gelukkig waren een Bon

Nieuws van den dag, 20 maart 1879:

**EENE NATIONALE ONDERNEMING**  
van **GEBROEDERS KOSTER.**

Ziedaar dan nu iets wat niemand ons kan nadoen en waarover zowel Vakgenoot als Particulier verbaasd zullen staan kijken.

**Vijf-en-twintig Novellen en Vertellingen**

van J. J. CREMER, als: 1. Gesteje op het Hönigs-dorf; 2. 't Kriekende Keickske; 3. 't Pauwvaerke; 4. Op de Emeborst; 5. Bure Jaepik; 6. 't Binken te Hennie; 7. Aan 't kleine Beversse; 8. Kranszinnige; 9. Van binnen en van buiten; 10. Op den Zolder; 11. Perfection; 12. Een **Wintervond**; 13. Mijn oude Jacob; 14. Wouter Lange; 15. Vader Harnen; 16. Een onsejaarsvond; 17. Tonen in den Nieuwjaarsmorgen; 18. 6 schetsen in eene lijst; 19. Kees Springer in de Kerk; 20. Kees Springer buiten de Kerk; 21. Arme Sammet; 22. Driemaal gezien; 23. Wat ik hoorde en zag in den Spoorwagen en binnen de Wachtkamer; 24. Naar omhoog; 25. Het Jawoord. — Te zamen in Tien Deeljes, voor den ongehoord lagen prijs van slechts / 4.50. De eerste uitgaven dezer Vijf-en-twintig Novellen kostten zoo ongeveer / 12, en nu voor zoo'n prijs, 't is onbegrijpelijk, onverklaarbaar, hoe het mogelijk is, en toch . . . . de Tien Deelen komen op niets meer dan 45 Cents 't stuk.

**MAAR 'T VERWONDERLIJKSTE VOLGT NOG ACHTERAAN.**

Men weet dat wij gewend zijn premien te geven, premien uit te loven bij wijze van insluiting van Bons, en dat bij ons velen zoo gelukkig waren een Bon te vinden, doch daar deze exploitatie bij andere vakken nog al navolging heeft gevonden en het Publiek niet altijd reden had over die navolging tevreden te zijn, zoo willen wij eens toonen, dat wij op dat punt werkelijk heksenmeesters zijn, en geen navolger in staat is dit in de verste verte na te doen.

**LET EENS WEL OP:**

IEDEREEN, wij zeggen iedereen, DUS NIET ENKELEN die een Bon vinden, DOCH ALLEN zonder onderscheid die voor zoo'n huttel mussen eene serie van hoorenstaande Tien Werken van J. J. CREMER koopen, krijgen daarbij present **DE GROOTE OLEOGRAPHIE**, groot 75 bij 38 Centimeters, bestaande in een getrouwe kopie in oleodruk — zoo prachtig als eene schilderij zelve — van de werelderhoemde schilderij van BARTH. VAN DER HELST, verbeeldende **DE SCHUTTERSMAALTIJD**, die vrucht van den hoogsten bloei der Hollandsche Schutterschool, die ons de kernechtige figuren uit den mannelijksten tijd van ons voorgeslacht laat zien, geschaard om den feestdich ter viering van den Munsterschen vrede na den 81-jarigen oorlog. Deze **ECHT NATIONALE EN PRACHTIGE PREMIE**, welke van eene geschilderde nauwelijks te onderscheiden is, heeft eene zuivere handelswaarde van **DEERTIG GULDEN.**

**WACHT EVEN!!!** Nu zal men wel zeggen ja, dat 's heel mooi, heel goed, heel wel, maar als ik zoo'n extra groot schilderij te huis krijg, dan keet mij dat alweer een handvol geld voor de lijst, en voor het opmaken en hoe verbaasd goedkoop het ook is, zou het mij dan toch nog eensmans bezwaren!!!

Welnu, wij hebben gezegd heksenmeesters te zijn en willen dat dan ook door daden toonen.

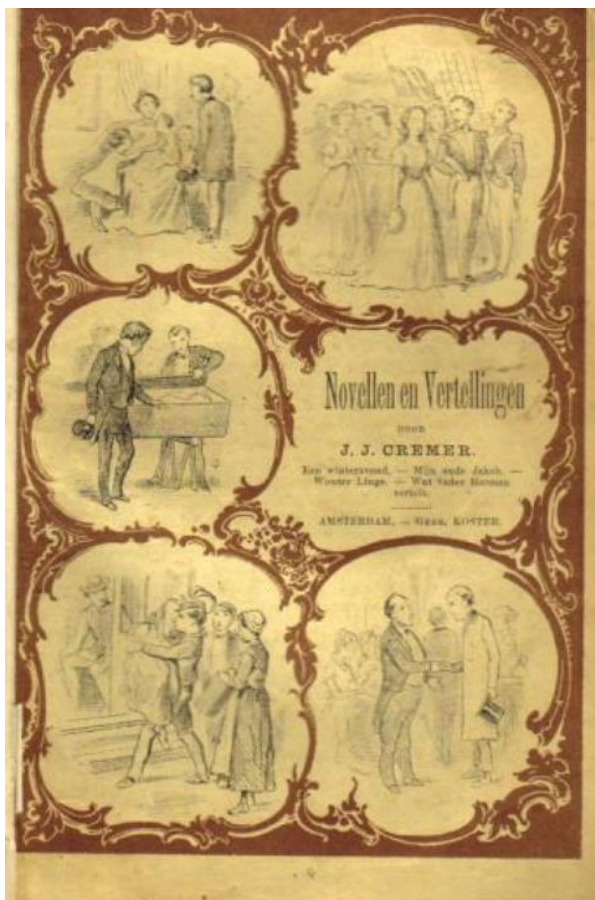
Iedereen, die voor slechts / 4.50 deze **VIJF-EN-TWINTIG NOVELLEN VAN J. J. CREMER** bestelt, krijgt daarbij Cadeau de heerlijke groote **Oleographie**.

**DE SCHUTTERSMAALTIJD,**

**GEHEEL OPGEMAAKT OP RAAM EN DOEK, GEVERNISD EN GEZET IN EEN FRAAIE BREDE VERGULDE LIJST,** geheel gereed om zoo maar op te hangen. Dat de bestellingen bij hopen zullen komen en dat de orders bijna niet bij te hoeken zullen zijn, zullen wij wel niet hocheven te zeggen.

Wie er von profiteren wil moet zich haasten. De betaling is contant bij de levering. Naar buiten tegen postwissel van / 4.50 bij **GEBROEDERS KOSTER**, Liefdecht, Amsterdam.

Uitgave Gebroeders Koster, 1879-1880:





De wekker, 23 augustus 1882:

**5 Deelen met 16 Platen.**

**Door Concurrentie voor f 2.25. Tijdelijk Aanbod.**

**J. J. CREMER, Overbetuwsche Novellen, Novellen en Vertellingen, te zamen 5 Deelen met 16 Platen.**

INHOUD: Grietje op 't Honingsarf. 't Kriekende Kriekske. Op de Knieshorst. 't Blinkende Hoanje. Bruur Joapik. 't Panweverke. Kruzemunje. Van binnen en van buntten. Oan 't kleine Revierke. Op den zolder. Portretten. Een **Winteravond**. Mijn oude Jacob. Wouter Linge. Wat vader Harmen vertelde. Een Oudejaarsavond. Tonen in den Nieuwjaarsmorgen. Zes schetsen in éene lijst. Arme Samuel. Kees Springer in en buiten de Kerk. Driemaal gezien. Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en binnen de wachtkamer. Naar omhoog. Het Jawoord.

Hierbij wordt door mij aan allen, die deze 5 deelen komen halen of bestellen, een keurig Cadeau vereerd. Wat dat is blijft een geheim, omdat er altijd navolgers zijn. Tijdelijk verkrijgbaar de 5 deelen met het prachtige Cadeau voor f 2.25, bij **C. STOOTER**, Nieuwe Leliestraat 22, Amsterdam. Ook franco, tegen Postwissel, door het geheele Land.

**SPOTPRIJS f 2.25.**

Introductie op Youtube:

J.J. Cremer online bibliotheek  
WWW.JACOBCREMER.NL

**Een winteravond**  
door J.J. Cremer (1827-1880).

Een introductie in een vertelling uit 1856.

augustus 2024  
www.jacobcremer.nl

Laatst bijgewerkt: 8 augustus 2024.

[www.jacobcremer.nl](http://www.jacobcremer.nl)