

Fietsende Rozemarijne stond model voor beeld 'Kruuzemuntje' in Driel

BUITEN BEELDIn de Betuwe staan veel kunstwerken in de openbare ruimte. Je loopt er langs zonder er acht op te slaan. Wat stelt het voor en wat beoogde de kunstenaar? Deze week: 'Kruuzemuntje' van Lia Krol in Driel.

Vincent Bos *Algemeen dagblad*, 11 december 2019, 16:56

Soms ziet ze mensen voorbijkomen, die van pas komen voor het beeld dat ze in haar hoofd heeft. Lia Krol uit Erichem aarzelt dan niet, stapt op de betrokkene af en vraagt om te poseren. Zo is het gegaan toen ze Rozemarijne Zwart zag.

Het meisje stond model voor Kruuzemuntje, een personage uit het boek van Jacob Jan Cremer. Het beeld dat daardoor ontstaan is, kom je tegen op de hoek van Rijnstraat en Cremerstraat in Driel.

Fel tegen kinderarbeid



© Erik van 't Hullenaar

De schrijver was fel gekant tegen kinderarbeid. In 1863 hield hij er een voordracht over. Hij hekeldde de omstandigheden in de textielindustrie waar kinderen soms tien tot vijftien uur per dag werkten.

Het leidde tot de kinderwet van Van Houten waarbij het verboden werd kinderen tot

twalf jaar in fabrieken te laten werken. Dat er een beeld in Driel staat is geen toeval. Cremer logeerde vaak in het dorp.

Lia Krol kreeg de opdracht een beeld van te maken van de historische kring in Driel. „Via internet heb ik het verhaal van Kruuzemuntje gevonden. Zo heb ik ook een tekening van Cremer van het meisje gezien. Meestal zoek ik voor de beelden een persoon uit de familie- of kennissenkring. Ik ken veel mensen. Het moest een meisje zijn met een onschuldig gezicht. Dit meisje (Rozemarijne, red.) zag ik hier in Erichem wel eens fietsen.”

De kunstenaar verdiepte zich in de sfeer van de negentiende eeuw en keek naar de klederdracht van de kinderen. Bruikbare elementen voor het beeld. „Ik werk vrij klassiek en probeer het beeld de juiste uitstraling mee te geven. Zeker als ik in opdracht werk”, zegt Lia Krol.

Wie haar werk bekijkt, weet dat ze daar telkens in slaagt. Realistisch werk heeft de overhand. Om dat te bewijzen ging Rozemarijne Zwart na de onthulling naast het beeld staan zodat iedereen de gelijkenissen meteen kon zien.