



Tragedie, Propaganda en een Week Zakgeld

Hoe een bloedige microgeschiedenis uit de Frans-Duitse oorlog (1870) diende als het ultieme fondsenwervingsmiddel voor Leidse weeskinderen.

Dossier: Leiden, 1871

De vertellers zijn zelf het lijdend voorwerp



Op nieuwjaarsdag 1871 kregen de welgestelde burgers van Leiden geen standaard nieuwjaarsversje, maar dit pamflet.



"Wij willen U heden op den eersten dag van het nieuwe jaar niet zooals gewoonlijk een versje aanbieden... wij moeten U zelf iets vertellen."

De anatomie van 19e-eeuwse liefdadigheid



Het pamflet was geen simpel nieuwsverslag, maar een uiterst geraffineerde machine om empathie direct om te zetten in financiële steun voor weeskinderen.

De stilte voor de storm in een naamloos dorp

Alphonsje (Bijna 5 jaar) – Speelt soldaatje met latten uit de werkplaats. Slaat met een hamer op tafel om het huilen van zijn broertje te overstemmen.

De Vader (Timmerman) – Dienstplichtig scherpschutter. Kust zijn vrouw driemaal voor vertrek, denkend dat de vijand is verdreven.

Henri (Bijna 4 jaar) – Huilt ontroostbaar omdat zijn moeder weent uit angst voor de naderende vijand.

Lotte (Bijna 1 jaar) – Speelt onwetend in haar houten loopwagen.

Macro-context: Buiten het dorp sneuvelden op dat moment tien keer zoveel mannen per uur als er kinderen in het Leidse weeshuis woonden.



De anatomie van het timmermanshuis (17:00 uur)

Producer Note

Margenoot: De verteller benadrukt dat de moeder Katholiek ('Roomsch') was, maar maar stelt de Lutherse lezers gerust dat ook zij gelukkig het Onze Vader bidden.

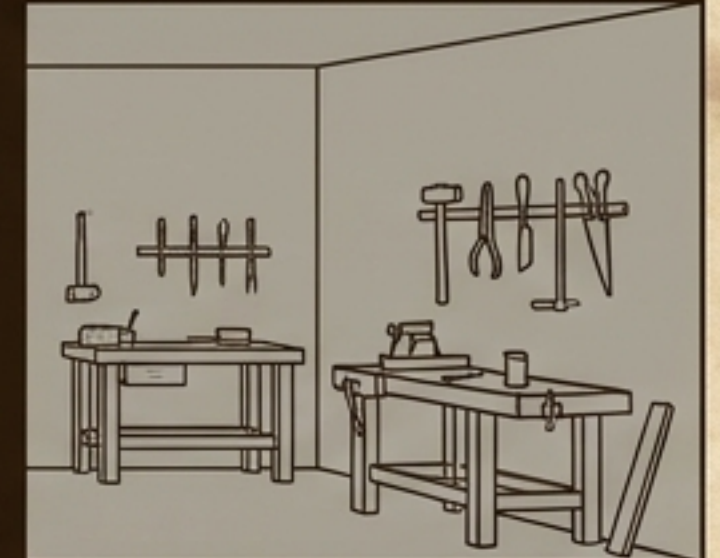
De Straat

Vreselijk kabaal. Pruisen jagen Fransen achteruit. Bommen vallen op de huizen.



De Woonkamer & Werkplaats

De voordeur is op slot, maar de binnendeur naar de werkplaats staat per ongeluk open. Hier speelt de gruwelijke climax zich later af.



De Kleine Kelder

De moeder zit verscholen met de kinderen. Alphonsje snoept uit een aarden potje boter. De moeder bidt zesmaal achter elkaar het 'Onze Vader'.



De escalatie van geweld: Een chronologie

T=0: De Schok

“Een doffe klap boven in de woonkamer, alsof er iemand zwaar op de grond valt, gevolgd door een kermend geluid.”

T+2: De Wraak

Uit zinsverbijstering rent de moeder de straat op, grijpt een tafelmes en steekt een passerende Pruisische officier in de rug.

T+1: De Vondst

“Moeder rent met baby Lotte de trap op. Vindt haar man, dodelijk in de borst gestoken in zijn eigen werkplaats. Hij roept “Vaartwel!” en sterft.

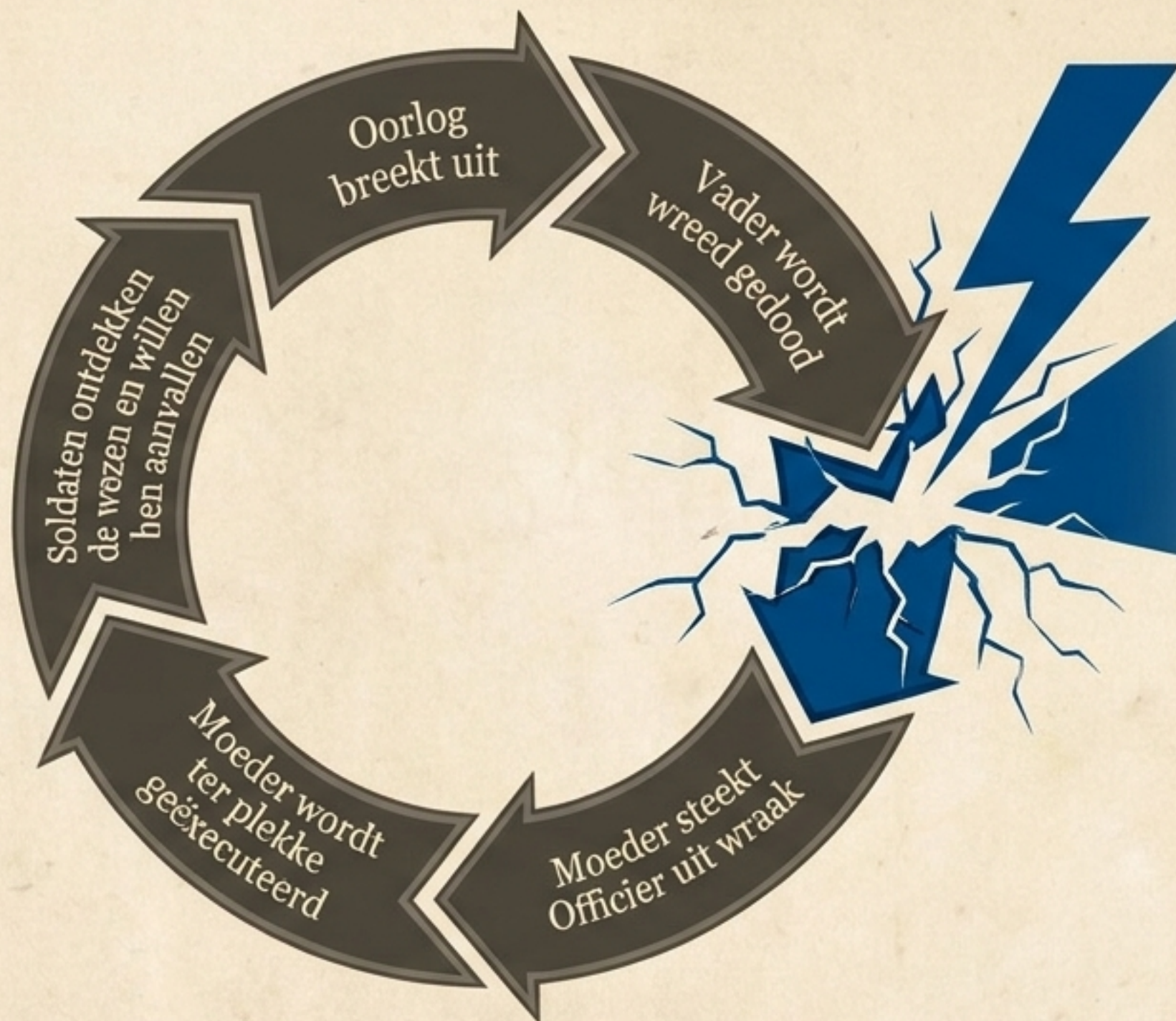
T+3: De Vergelding

De officier roept: “Sla dat wijf dood en steek het huis in brand!” Pruisische soldaten slaan de moeder met een geweerkolf dood.



“Het water dat door de goot liep, zag er zoo rood uit als bij den slachter als er geslacht is. Hoe vies!”

De doorbroken cirkel van geweld



De Breuklijn:

De bloedende officier ziet de baby Lotte, krijgt tranen in zijn ogen ('Och, mijn kind!'), denkt aan zijn eigen kind in Duitsland, en beveelt zijn mannen onmiddellijk te stoppen. Lotte lacht om zijn gouden knopen.

De kettingreactie van haat stopt abrupt bij de aanblik van een glimlachend kind.
Menselijkheid overstijgt het uniform.

Twée Beschermers: De Timmerman vs. De Officier

De Franse Timmerman		De Pruisische Officier	
Rol	Gewone burger, dienstplichtig scherpschutter.	Rol	Agressor, neef van 'Prins Von W.', lid van de elitaire bloedlijn.
Daad	Probeert zijn familie te beschermen door de wapens op te pakken.	Daad	Beveelt in woede de moord op de moeder en de vernietiging van het huis.
Lot	Sterft, wreed neergestoken, pijnlijk bloedend op de vloer van zijn eigen werkplaats.	Lot	Overleeft de fatale messteek, wordt gered en verzorgd door zijn manschappen.
Uitkomst	Laat zijn drie jonge kinderen als wezen achter.	Uitkomst	Ontfermt zich over de vijandelijke kinderen en wordt hun onverwachte redder en voogd.

*De paradox van de oorlog: de man die het gezin verwoest,
wordt degene die de scherven moet oprapen.*

De Theologische Paradox

Plicht & Bevel

Soldaten vechten en doden uitsluitend op bevel van keizers en koningen.

Het Zesde Gebod: Gij zult niet doden

Mensen die elkaar doodslaan zijn volgens religieuze dogma's verdoemd.



“Als het nu wezenlijk waar is dat Onze Lieve Heer mensen verdoemd... dan denk ik dat hij het tenminste nooit al die arme mensen zal doen die zonder dat ze boos op elkaar zijn, toch malkaar moeten doodslaan.”

De nasleep: Een Pruisische opvoeding

De drie weeskinderen overleven de gruwel en worden geadopteerd door de vijand.
Ze verblijven in weelde op de landgoederen van de officier (de neef van de Prins).

Alphonsje (5)

Zit onbezorgd op de knie van de hoogste adel en trekt speels aan de lange snor ('knevel') van de officier, alsof het geen prins is.

Henrietje (4)

Het pamflet vermeldt droogjes: 'daar weet ik niks van'. Een meesterlijke verteltruc van de auteur die de realiteit van chaos benadrukt.

Kleine Lotte (1)

De tragiek is compleet: de Franse wees drinkt nu exclusief 'Duitsche koemelk'.

Inzicht: Het absolute verlies van hun Franse identiteit en vermoorde ouders wordt door de auteur pragmatisch afgedaan met schijnbare, huiselijke vrede in Duitsland.

Wezen voor Wezen: Twee werelden vergeleken

	De Leidse Wezen (De Vertellers)	De Franse Wezen (Het Lijdend Voorwerp)
Locatie	Veilig in Nederland (1871).	Het rokende oorlogsgebied (1870).
Status	Verzorgd en beschermd in het Evangelisch Luthers Weeshuis.	Ouders bruto vermoord op één meter afstand, afhankelijk van de vijand.
Doel	Het waargebeurde verhaal gebruiken als instrument voor fondsenwerving.	Overleven in een volstrekt onzekere en gewelddadige wereld.
Realiteit	Zij staan niet in de vuurlinie, maar 'lenen' het trauma van anderen om hun eigen kas te spekken.	Zwaar getraumatiseerd; hun bloedige levensverhaal is gereduceerd tot een effectieve anekdote op papier.

De Kracht van Micro-Propaganda

Geloof

(De moeder bidt tot
zesmaal het Onze Vader)

Grofheid

(De officier vloekt wreed:
"Sla dat wijf dood")

Koude wapens

De kolf van een geweer
die schedels in één
klap breekt

Extreme Onschuld

(Lotte's 'roze-vleugeltjes'
lippen en Alphonsje's
'pronkkopje')

Macro-geweld

Tien keer meer doden op
het slagveld per uur

Micro-tragedie

Eén vingertje onschuldig
in een aarden potje boter

Het pamflet is een meesterwerk van
storytelling. Door abstracte geopolitiek te
reducen tot één bloedende vader en een
lachende baby, ontnam de auteur de Leidse
burgerij elke mogelijkheid om emotioneel
én financieel op afstand te blijven.

“En als U dat doen wilt... dan zouden wij ieder zoo graag een week zakgeld geven; dat was dan van ons allemaal iets in dit nieuwe jaar voor de weezen van 1870.”

Het bloedvergieten in Frankrijk eindigde in stilte, maar het papieren document in Leiden bleef spreken. Een meedogenloze oorlog, samengebald tot veertien pagina's papier, ontworpen om de harten en portemonnees van de gegoede burgerij te openen.