



A. Cremer.



De Oldenhof – een statig landhuis in Driel.

www.jacobcremer.nl



De bovenstaande foto van het buitenhuis de Oldenhof te Driel is gebaseerd op de aquarel die J.N. Tjarda van Starkenborgh Stachouwer heeft gemaakt van het huis in het midden van de 19^e eeuw. Tjarda was een schoonzoon van Alexander Cremer, de eigenaar van het pand. De Oldenhof is eind 19^e eeuw gesloopt.

De Oldenhof is een prachtig **19e-eeuws landhuis** geweest dat rust, orde en verfijning uitstraalde. Het gebouw is ontworpen in de **neoclassicistische stijl**, een bouwstijl die is

geïnspireerd op de klassieke architectuur uit de oudheid. Symmetrie, heldere vormen en evenwicht staan centraal en geven het huis een tijdloze uitstraling.



Aquarel van Tjarda van Starckenborgh

Architectuur met een duidelijke hoofdrol voor symmetrie.

Het landhuis is volledig **symmetrisch opgebouwd**. De voorgevel wordt gedomineerd door een centraal gedeelte dat iets naar voren springt, een risoliet, en zo de aandacht naar de hoofdingang trekt. Aan weerszijden bevinden zich twee identieke zijgedeelten, wat het gebouw een rustige en evenwichtige uitstraling geeft.

Deze opzet is kenmerkend voor neoclassicistische landhuizen en benadrukt het statige karakter van De Oldenhof.

Een representatieve entree.

De entree wordt gemarkeerd door een **portiek met zuilen**, die zich uitstrekt over twee verdiepingen. Op de begane grond bevinden zich drie boogvormige openingen, wat de voorgevel een monumentale en uitnodigende uitstraling geeft. Bovenaan wordt het gebouw afgesloten met een **balustrade**, die het geheel een bijna paleisachtig karakter verleent. De sobere afwerking en het beperkte gebruik van decoraties zorgen ervoor dat het gebouw elegant blijft zonder overdaad.

Ramen en detaillering.

De ramen zijn strak en regelmatig over de gevel verdeeld. Alles is zorgvuldig uitgelijnd, wat bijdraagt aan het gevoel van orde en rust. Juist deze eenvoud maakt de architectuur krachtig en stijlvol.

Een tuin die het gebouw versterkt.

De Oldenhof lag in een **formeel aangelegde tuin** die perfect aansluit bij de architectuur van het huis. Symmetrische perken, strak gesnoeide beplanting en een waterpartij aan de voorzijde zorgden voor een harmonieus geheel.

Het water weerspiegelt het gebouw en versterkt de monumentale uitstraling. Architectuur en landschap vormen samen één zorgvuldig ontworpen compositie.

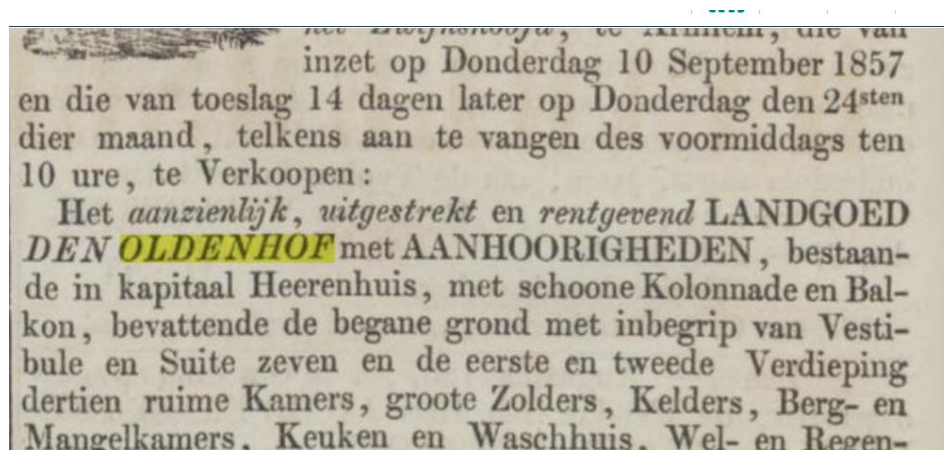
Bouw en materiaalgebruik.

Het gebouw is opgetrokken uit **baksteen**, met een lichte afwerking die het huis een frisse en statige uitstraling geeft. De onderzijde van de gevel is uitgevoerd in natuursteen, wat zorgt voor een solide basis.

Het **schilddak**, bedekt met leien, heeft een lichte verhoging in het midden. De dakgoten zijn subtiel uit het zicht weggewerkt, zodat het strakke gevelbeeld behouden blijft.

Indruk van het interieur.

De symmetrische buitenkant weerspiegelt zich in de indeling van het interieur. Vermoedelijk beschikt het huis over een centrale hal met een representatieve trap, grote salons aan weerszijden en slaapkamers op de verdieping. Deze indeling was typerend voor huizen van welgestelde Nederlanders in de 19e eeuw.



(beknopte beschrijving van den Oldenhof bij de voorgenomen verkoop in 1857.)

www.jacobcremer.nl

Laatst bijgewerkt: 20 februari 2026.

