

Portretten – J.J. Cremer

Handschrift gedateerd: Den Haag 7 juli 1858. Pen- en potloodtekeningetjes door de auteur op fol. 5v, 40r, 41r, 42r en 43r: personages. Handschrift in de Koninklijke bibliotheek. 43 fol.

1^e druk in: Nederland: Verzameling van oorspronkelijke bijdragen door Nederlandsche letterkundigen. Amsterdam: Lohman, 1858. Dl. 3.

2^e druk in: Portretten - Kees Springer in en buiten de kerk. Leyden: A.W. Sythoff, 1861. p. 1-92. Met afb.

3^e druk in: Novellen. Leiden: A. W. Sijthoff, 1871. Bevat: Portretten.

4^e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1873]. p. 1-55. Met afb. Serie: Portretten. Tonen in den nieuwjaarsmorgen. Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en binnen de wachtkamer. Driemaal gezien.

5^e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1876]. p. 16-82. In serie met Op den zolder en Portretten.

6^e druk in: Overbetuwsche novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, 1877.

7e druk in: Romantische werken, deel 3. Leiden: D. Noothoven Van Goor, 1878. p. 171-222

8e druk in: Betuwsche novellen en vertellingen. Leiden : A.W. Sijthoff, [1879]. 82 p. Premie van het Leidsch dagblad.

9e druk in: Novellen en vertellingen. Amsterdam : Gebr. Koster, [1880]. p. 17-82. In serie met Op den zolder.

10e druk in: Overbetuwsche novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, 1881.

11e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden : A.W. Sijthoff, ca. 1885. 6e druk. p. 160-207. Vijftigcents-editie, no. 20.

12e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden : A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1887]. Deel 2. 7e druk. p. 160-207. Bibliotheek van Nederlandsche schrijvers.

13e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden : A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1889]. 8e druk. p. 160-207. Romantische werken.

Handschrift met tekeningen uit de Koninklijke bibliotheek:

Plaatsing der Koppes.

40



1. Frits Wazner. 18 à 20 jaar oud. een goed gelaat
 karakter: menschlievend. handmerksjongen. Komt
 het dorp.
 T 2 Jan Doris Yser 45 à 50 jaar oud; Egoïst. ¹ on-
 genaam, ontevreden geest; Lie nog volgens het
 vignet in Nederland. Gemakkelijk liggende houd-
 T 3 Elsemaci Braaf oud vrouwtje.
 X 4 Marie Goed burger meisje; niet mooi maar vrien-
 delijk. 20 jaar oud.
 X 5 Freeske Leer aanvullig baeren-kind, van 6 à 7 jaar
 6 Kees Larinse 23 jaar oud. Vooral een Ople-

Deze Schetsjes met inkt, zijn maar in Veen
 om den talentvollen heer lithograaf, die de Samuel
 Kopp's zoo uitmuntend tekenen aan te duiden wat
 de hoofdbedoeeling is. 6. moet het grootste zijn en juist
 in Midde Romen. 1. bovenaan ~~is~~ kleiner maar toch

Nederland, 1858:

1858.	
I.	Drie tijdvakken uit een leven. — H. J. SCHIMMEL. Een morgen en een avond in de bergen. — Mr. W. B. BERGSMAN. Een heksenfamilie. Een keizerlijk bezoek. — Dr. G. D. J. SCHOTEL. Over kinderpoezy. — P. A. DE GÉNESTET. Het kasteel Relstein. — Ernest. (Mr. E. SCHEIDIUS). Een moeilijk begin. — C. T. VAN ASSENDELFT DE CONINGH. Neen (poezy). — P. A. DE GÉNESTET.
II.	Een Leydsch Student in 1593 (Eerste gedeelte). — Mevr. A. L. G. BOSBOOM-TOUSSAINT. Petersburgsche Schetsen I en II. — N. Donker (H. TH. BOELEN). Schetsen uit het dagboek van een geneesheer. VI. De toring — Dr. H. J. BROERS. Over beschaving. — W. P. WOLTERS. De fluweelwerker. — Mr. J. A. MOLSTER. In de meimaand (poezy). — S. J. VAN DEN BERGH. Het wonderklokken (poezy). — P. A. DE GÉNESTET.
III.	Het tractaat van Mandhar. — Een oud wachtlooper (N. C. SIEBURGH). Een Leydsch Student in 1593 (Slot). — Mevr. A. L. G. BOSBOOM-TOUSSAINT. Portretten. — J. J. CREMER. De heeren de Bréauté. — A. ISING.

Advertentie in Dagblad voor Zuid Holland, 4 november 1860:

In den Boekhandel van **G. DE GEUS**,
Veenestraat, is ontvangen:
De **TWEEDE DRUK** van
MAX HAVELAAR.
Twee Deelen.
VOOR H A N D E N:
G. Keller, Een Zomer in het Noorden. I^e deel. f 2.70.
J. J. Cremer, Portretten. - 1.90.
Bosboom—Toussaint, Graaf Pepoli. 3 dlⁿ. - 3.—.
COQUETTERIE, door **H*. M*. L***. . . - 1.—.
Aurora en Holland,
JAARBOEKJES voor 1861;
Fransche, Engelsche en Duitsche Almanakken, enz.
ASSORTIMENT KINDERBOEKEN,
in de uitgebreidste sortering.
36, VEENESTRAAT, G. DE GEUS.

PORTRET TEN

KEES SPRINGER IN EN BUITEN DE KERK

DOOR

J. J. CREMER



TE LEYDEN BIJ A. W. SYTHOFF

1861



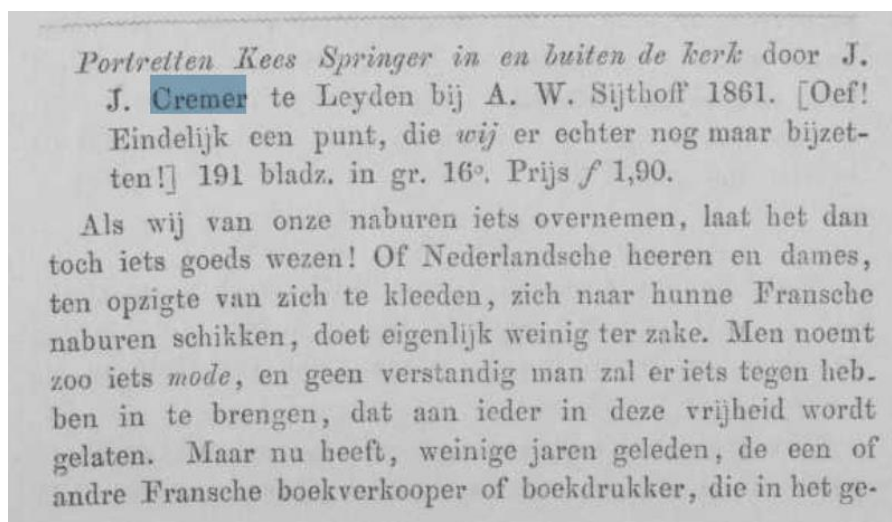
Utrechtsche provinciale en stadscourant, 7 november 1860:



Weekblad van het regt, 26 mei 1861:



Het leeskabinet, 1861:



sticht *Meer-en-Berg* verdiende opgesloten te worden, het in zijn hoofd gekregen om van de titels der boekwerken, die bij hem het licht zien, alle comma's en punten geheel weg te laten.

Wie bij het tegenwoordige werkje de navolger van buitenlandsche dwaasheid is — schrijver, uitgever of corrector — weten wij niet; van den uitgever zouden wij het niet kunnen denken, omdat hij al dadelijk in de war is geweest met hetgeen de boekdrukkers gewoon zijn een *Franschen* — eigenlijk *voorhandschen* — titel te noemen; deze luidt hier *Kees Springer*, enz. Intusschen bevat het bundeltje zelf twee verhalen, waarbij wij thans zullen stilstaan.

Het eerste — *Portretten* getiteld — is hetgeen de schilders noemen een *krabbel*, d. i. de aanleg tot een schilderstuk. De heer Cremer verraadt in deze *Portretten* weder zijn bekend genie als schilder van maatschappelijke toestanden, vooral uit het leven der mindere klasse. Jammer, dat hij deze luchtige schets niet afgewerkt heeft; want zij be-

zijn bekend genie als schilder van maatschappelijke toestanden, vooral uit het leven der mindere klasse. Jammer, dat hij deze luchtige schets niet afgewerkt heeft; want zij bevat inderdaad te veel uitstekends om niet eene meer uitvoerige bewerking te verdienen. Wat wij nu vinden zou men, om met vader Cats te spreken, een verhaal vol jammers en bedrog kunnen noemen, daar de lichtpunten ontbreken. Intusschen was *ons* ook welkom wat wij hier ontvingen; maar hoe anderen er over denken, mogen anderen onzentwege beslissen.

Het tweede tafereel in dit bundeltje zal minder aanmerkingen uitlokken, daar het meer afgewerkt en ook meer in den ouden, bekenden trant van den heer Cremer is. Hebben wij minder vrede met de eerste schets, *Kees Springer* is alleen het geld waard, dat het boekje kost. Wij zouden

ben wij minder vrede met de eerste schets, *Kees Springer* is alleen het geld waard, dat het boekje kost. Wij zouden nu wel in een regel of wat den inhoud er van kunnen mededeelen; maar daarmede zou zoo min het publiek als de uitgever gediend zijn. Men koope en leze het boekje zelf, en men zal zich kunnen overtuigen, dat de schrijver in zijn *gedachtenbeeld* — zoo als hij bladz. 187 zijn *Kees Springer in de kerk* gelieft te noemen — zich een bepaald soort van lezers voor oogen heeft gesteld, die hij *denk-lezers* noemt, terwijl hij, gemelden Kees *buiten de kerk* latende handelen, aan *lees-lezers* gedacht heeft, zijnde menschen, die eene uitspanning, of althans geen inspanning zoeken.

ALBUM 1861.

2

Laatst bijgewerkt: 13 december 2020.

www.jacobcremer.nl