Schetsboeken van J.J. Cremer (1827-1880).

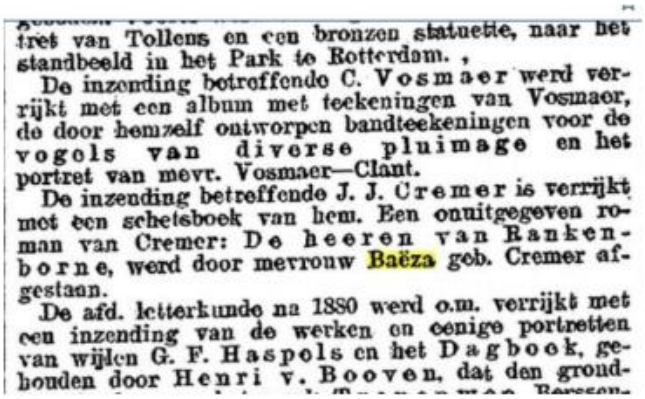
Bron: Hugo Sanders – Jacob Cremer, p. 13: “uit Cremer’s schetsboeken blijkt een grote belangstelling voor bonte historische kostuums.” [1]

Sanders legt een relatie met het schrijven van Cremer’s eerste historische roman De lelie van sGravenhage uit 1851.

De verblijfplaats en de inhoud van de schetsboeken is onbekend. Waarschijnlijk betreft het de periode 1845-1851.

In september 1923 werd een schetsboek geëxposeerd op de Tentoonstelling voor letterkunde in Den Haag. Het schetsboek was in bezit van Cremers dochter L.A. Baeza-Cremer uit Den Haag.

In september 1923 leent Louise enkele originele werken van haar vader uit aan de “Tentoonstelling voor letterkunde” die in Den Haag werd gehouden. Op de tentoonstelling was een schetsboek van Cremer te zien en het handschrift van de niet voltooide roman “De heeren van Rankenborn”.



tret van Tollens en een bronzen statuetje, naar het standbeeld in het Park te Rotterdam. ,

De inzending betreffende C. Vosmaer werd verrijkt met een album met teekeningen van Vosmaer, de door hemzelf ontworpen bandteekeningen voor de vogels van diverse pluimage en het portret van mevr. Vosmaer—Clant.

De inzending betreffende J. J. Cremer is verrijkt met een schetsboek van hem. Een onuitgegeven roman van Cremer: De heeren van Rankenborne, werd door mevrouw Baëza geb. Cremer afgestaan.

De afd. letterkunde na 1880 werd o.m. verrijkt met een inzending van de werken en eenige portretten van wijlen G. F. Haspels en het Dagboek, gehouden door Henri v. Booven, dat den groud-

Op pagina 28 van het boek van H. Sanders staat over het schetsboek:

In een van Cremer’s schetsboeken staat de aantekening dat Cremer voordat hij met een novelle begon de figuren die hij in zijn verhaal een rol laat spelen in twee groepen verdeeld. De personen van de ene groep kregen één ondeugd mee, die van de andere groep kregen één deugd mee.

www.jacobcremer.nl

Laatst bijgewerkt: 1 januari 2021.

[1] Hugo Sanders – Jacob Cremer. Haarlem: J.H. Gottmer, 1952.