



Wat vader Harmen vertelt – J.J. Cremer

Handschrift gedateerd Den Haag 17 augustus 1860. Handschrift in bezit van de Koninklijke bibliotheek.

1e druk in: Magdalena: evangelisch jaarboekje uitgegeven ten behoeve van het asyl Steenbeek onder hoofdredactie van Do. O.G. Heldring. Amsterdam: W.H. Kirberger, 1861. Jrg. 9, p. 132-138.

2e druk in: Uit het leven: beelden en schetsen. Leyden: A.W. Sythoff, 1862. p. 25-34.

3e druk in: Novellen. Leiden: A. W. Sijthoff, 1871. p. 136-140: Wat vader Harmen vertelt.

4e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, 1873. p. 100-103. Serie: Arme Samuel. Op den zolder. Wat vader Harmen vertelt. Het jawoord. [1873-2].

5e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1873]. p. 100-103. Serie: Arme Samuel. Op den zolder. Wat vader Harmen vertelt. Het jawoord. [1873-1].

6e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1873]. p. 75-80. Serie: winteravond. Mijn oude Jakob. Wouter Linge. Vader Harmen vertelt. [1873-9].

7e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1873]. p.100-103. Serie: Kees Springer in en buiten de kerk. Zes schetsen in eene lijst. Een winteravond. Arme Samuel. Op den zolder. Wat vader Harmen vertelt. Portretten. Tonen in den nieuwjaarsmorgen. Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en binnen de wachtkamer. Driemaal gezien. [1873-11].

8e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1876]. p. 75-80. Serie zonder afb.: Een winteravond. Mijn oude Jakob. Wouter Linge. Wat vader Harmen vertelt. [1876-2].

9e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1876]. p. 75-80. Serie met

afb.: Een winteravond. Mijn oude Jacob. Wouter Linge. Wat vader Harmen vertelt. [1876-1].

10e druk in: Overbetuwsche novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1876]. p. 75-80. Met afb. [1876-3].

11e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, 1877. Met afb. Serie 2: Een winteravond. Mijn oude Jacob. Wouter Linge. Wat vader Harmen vertelt. [1877-1].

12e druk in: Kleine vertellingen: fabriekskind en werkman. Leiden: D. Noothoven Van Goor, 1878. p.150-153. Romantische werken, dl. 3. [1878-4].

13e druk in: Betuwsche novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1879]. deel 5, p. 75-80. Premie van het Leidsch dagblad.

14e druk in: Novellen en vertellingen. Amsterdam: Gebr. Koster, [ca. 1880]. Een winteravond; Mijn oude Jakob; Wouter Linge; Wat vader Harmen vertelt. [1880-5].

15e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1888]. 6e druk. dl. 2. p. 140-144. Vijftig-cents-edtie, no. 20.

16e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1888]. 7e druk. dl. 2. p. 140-144. Romantische werken

17e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [ca. 1895]. 7e druk. dl. 2. p. 140-144. Bibliotheek van Nederlandsche schrijvers.

18e druk in: Oud en nieuw. Letterkundig leesboek, samengesteld door M. en L. Leopold: 2^e bundel. Groningen: J.B. Wolters, 1888. p. 385-389.

19e druk in: Fabriekskinderen - Monte-Carlo – Naar omhoog enz. Leiden: A. W. Sijthoff, [1906]. p. 36-40. Leidsche herdrukken, no. 35.

20e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden : A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1908]. 7e druk. dl. 2. p. 140-144. Bibliotheek van Nederlandsche schrijvers.

21e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden : A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1908]. 7e druk. dl. 2. p. 140-144. Bibliotheek van Nederlandsche schrijvers. J.J. Cremer. [editie zonder vignet]

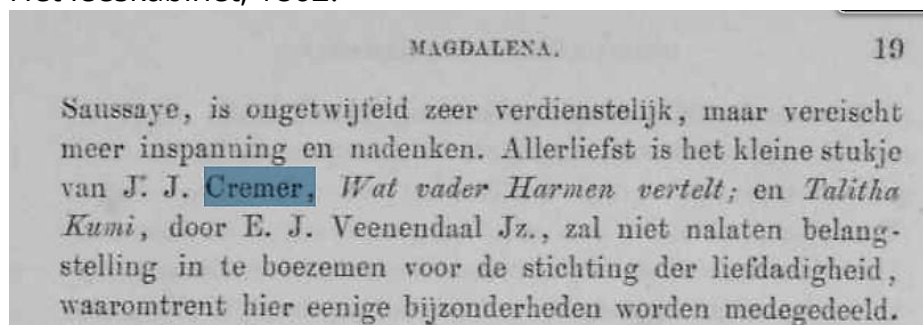
22e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [1917]. 8e druk. p. 140-144. Romantische werken. Rode serie.

23e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [1917]. 8e druk. p. 140-144. Romantische werken. Blauwe serie.

24e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1925]. 8e druk. p. 140-144. Romantische werken (Blauwe serie).

25e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1925]. 8e druk. p. 140-144. Romantische werken (Rode serie).

Het leeskabinet, 1862:



Rotterdamsche courant, 12 november 1866:



Brinkman, 1873:

- Cremer** (J. J.), Nieuwe Over-Betuwsche vertellingen. Leid., A. W. Sijthoff. 1866. gr. 8o. f 2,90.
— Novellen. Leiden, A. W. Sijthoff. 1871. gr. 8o. 2,90.
— Novellen en vertellingen. (Kees Springer in en buiten de kerk. — Zes schetsen in éne lijst. — Een winteravond.) Leiden, A. W. Sijthoff. 1873. post-8o. 0,50.
— Novellen en vertellingen. II. (Arme Samuel. — Op den zolder. — Wat vader Harmen vertelt. — Naar omhoog. — Het jawoord.) Leid., A. W. Sijthoff. 1873. post-8o. 0,50.
— Novellen en vertellingen. III. (Portretten, Tonen in den nieujaarsmorgen. Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en binnen de wachtkamer. — Driemaal gezien.) Leiden, A. W. Sijthoff. 1873. post-8o. 0,50.

Zutphensche courant, 23 oktober 1875:

Overbetuwsche Novellen.

Geillustreede Uitgaaf.

Compleet in 25 aflev. met 16 plaatjes, bevattende:

Grietje op 't Hönings-art. — 't Kriekende kriekske. — Op de Kniehorst. — 't Blinkende Hoanje. — Bruur Joapik. — Oan 't kleine Rivierke. — 't Pauweveerke. — Kruuzemuntje. — Van binnen en van buiten. — Mijn oude Jakob. — Een Oudejaarsavond. — Wouter Linge. — Kees Springer in de Kerk. — Kees Springer buiten de Kerk. — Zes Schetsen in éene Lijst. — Een Winteravond. — Arme Samuël. — Op den zolder. — **Wat vader Harmen** vertelt. — Naar omhoog. — Het jawoord. — Portretten. — Tonen in den Nieuwjaarsmorgen. — Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en binnen de wachtkamer. — Driemaal gezien.

Elke aflevering zal 2 à 3 vel druks bevatten, en bij **intekening** slechts 25 cts. kosten.

Een Bundel Novellen van J. J. CREMER voor 50 Cent en daarbij dan nog Cadeau twee Prentenboekjes en 25 beste enveloppen voor brieven.

Waar zit nu de winst???

Enfin men kan nu wel eens lust hebben, om alleen voor de pret te werken, en dat is zeker hier het geval, want de werken van den vermaarden **J. J. CREMER** zijn zoo gezocht en zoo gewild, dat ze waarlijk ook zonder toegift gretig worden gekocht; niemand kan dan ook met 50 Centen voor een werk van **CREMER** bekocht zijn, en iedereen kan dan ook wel begrijpen, dat het alleen geldmakerij is en dat de voorraad binnen kort zal zijn uitverkocht; bestel dus spoedig voordat die werken zijn uitverkocht. Lees nu den Inhoud van den

1n Bundel. Portretten. — Tonen in den Nieuwjaarsmorgen. — Wat ik hoorde en zag in den Spoorwagen en binnen de Wachtkamer. — Driemaal gezien.

2n Bundel. Arme Samuel. — Op den Zolder. — **Wat Vader Harmen** vertelt. — Naar omhoog. — Het jawoord.

3n Bundel. Kees Springer in en buiten de kerk. — Zes schetsen in eene lijst. — Een Winteravond.

4n Bundel. Bruur Joapik. — Oan't kleine Rivierke. — 't Pauweveerke.

De prijs van elken bundel is nu gesteld op slechts 50 Cent, borendien wordt bij elken bundel nog Cadeau gegeven 25 beste enveloppen voor

Algemeen handelsblad, 23 november 1878:

Eerste Complete door den Auteur herziene.
uitgave van de

ROMANTISCHE WERKEN

VAN J. J. CREMER.

in 60 Afleveringen à 30 Cents, of 12 deelen à f 1.50.

INHOUD DEEL I. Wiege-Mie. De rechte Jozef. De Wessels en zijn gezin. De reis van Gerrit Meeuwsen en zijn zoon naar de Amsterdamsche kermis. Deine-Meu. Eene zoogmoeder. De Fransche komiek en de douairière. De vriend van den huize. Het einde. Ritter's Hans. Photographisch portret van den schrijver.

DEEL 2. Een winternacht. Kees Springer in de kerk. Kees Springer buiten de kerk. Arme Samuel. Achter de schermen. Het begin. Een dag in de residentie. Een dansles op Meijdervoort. De koffievrouw.

DEEL 3. De Victorine. Twee families. Een winteravond. Zes schetsen in ééne lijst. Een Oudejaarsavond. Mijn oude Jakob. Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en in de wachtkamer I en II. Driemaal gezien. Naar omhoog. **Wat vader Harmen vertelt.** Van danken en dienen gesproken. Tones in den Nieuwjaarsmorgen. Portretten. Schudden en blazen. Fabriekskinderen. Een woord aan mijn landgenooten. Openbare brief aan Zijne Exc. den Minister van Binnenl. Zaken. Brief van Jan Stukadoer aan alle Nederl.

Zutphensche courant, 30 oktober 1880:

Warmsveld, 28 Oct. Gisterenavond had alhier in »de Pauw» de eerste wintervergadering plaats van de vereeniging »Oefening baart genot». Als 't waar is, dat een goed begin doorgaans een goed einde heeft, dan hebben we voor dit seizoen gegronde hoop op eenige zeer aangename en nuttige avonden. Recht gezellig was men bijeen. Vóór de pauze werden door de werkende leden op niet onverdienstelijke wijze eenige voordrachten gehouden, als van: Tollens' »Feest op Elzenstein», »Eene vertelling uit het volksleven», Spandaw's »Vogel-nestje» en »**Wat vader Harmen vertelt**» van Cremer. Na de pauze had de heer G. A. Wiggers welwillend op zich genomen eenige gedichten voor te dragen. Met onverdeelden bijval werd spreker gevolgd. Op uitstekende wijze droeg hij »De Brand» van Tollens voor. Ook de andere gedichten, door hem ten gehoore gebracht, als: »De Kist» van Van Zeggelen, »Een huiselijk toneeltje» van Laurillard, »Teun Derksen», »De gondroeker en de boterham», »Een heele lieve brief» en »De gevaarlijke barbier», vielen zeer in den smaak en ontlokten menigmaal een galen lach. Dankbaar voor het genotene keerden allen huiswaarts, weer verlangend naar een volgende bijeenkomst uitziende.

Apeldoorn, 28 Oct. De Comm. van werkver-

Brief van Cremer - Brouerius Nidek aan Sijthoff, 1881:

A.W. Sijthoff te Leiden is in het bezit van ~~de navolgende kopijen~~ het volledig copierecht der navolgende vertellingen werken van J.J. Cremer

Grietje opt Honingsarf

'T kriegende kriekske

Wouter Linge

Wat vader Harmen vertelt

Een ouwejaarsavond

Tonen in den nieuwjaarsmorgen

Nieuwsblad voor den boekhandel, 9 december 1881:



Hoofdpersonen uit de geschiedenis der Nederlandsche letterkunde, 1882:

J A C O B U S J A N C R E M E R.

WAT VADER HARMEN VERTELT.

Ge vraagt me, wie daarginder in dat nette huisje woont, in dat aardige, wit gepleisterde huisje, met die groen bemoste pannen van onder, en het grauwe riet

Oud en nieuw, 1888:

WAT VADER **HARMEN** VERTELT.

Ge vraagt me, wie daar ginder in dat nette huisje woont, in dat aardige, wit gepleisterde huisje, met die groen bemoste pannen van onder en het grauwe riet van boven gedekt. 't Ligt er aardig, niewaar, juist aan den grindweg. Die twee appelboomen in vollen bloei voor de lage deur en vensters, dat blauwe rookzuiltje, zooals het uit den kleinen schoorsteen naar boven kringelt: 't geeft te zamen een mooi gezicht. En ge vraagt, wie daar woont, hê! Dat zal oude **Harmen** u zeggen.

M. en L. LEOPOLD, *Oud en Nieuw*. II.

25

Nederlandsche schrijvers der 4 laatste eeuwen, 1891:

JACOBUS JAN CREMER

werd in 1827 te Arnhem geboren en sleet de meeste jaren zijner jeugd te Driel in de Betuwe. Oorspronkelijk opgeleid tot schilder, doch langzamerhand meer tot letterkundigen arbeid overhellende, liet Cremer eindelijk na zijn huwelijk (1852) het penseel geheel rusten. — Zijn laatsten leventijd (1857—1880) bracht hij te 's-Gravenhage door.

Cremer schreef o. a.: vele Vertellingen („Betuwsche en Overbetuwsche”), — onderscheiden Romans (Anna Roose, Dokter Helmond en zijne vrouw, Hanna de freule, Tooneelspelers), en eenige tooneelstukken (Emma Berthold, Boer en Edelman, Titulair).

WAT VADER **HARMEN** VERTELT.

Ge vraagt me, wie daar ginder in dat nette huisje woont, in dat aardige, wit gepleisterde huisje, met die groen bemoste pannen van onder en het grauwe riet van boven gedekt. 't Ligt er aardig, niet waar, juist aan den grindweg. Die twee appelboomen in vollen bloei voor de lage deur en vensters, dat blauwe rookzuiltje, zooals het uit den kleinen schoorsteen

Algemeen handelsblad, 26 november 1901:

't IS GEK HÉ?
12 Prachtbanden voor slechts f 7.50!

Wat is dat? De komplette werken van onzen **VAN LENNEP**, de geheele **VAN LENNEP** in 12 fijne prachtbanden, alle romantische werken van **JACOB VAN LENNEP** als: *Hayck*, *Boon Dekama*, *Pleegzoon*, *Musch*, *Voorrodders*, *Klaasje Zevenster*, alle *Novellen* en *Vertellingen*, *Verspreide Verhalen*, enz., *Twee Admiralen*, *Kornelia Voorsius*, *Schaking* in de 17de eeuw, *Emilia van Nassau*, *Godsoordel*, *Emilia Harten*, *Twee pistoolschetsen*, *Vrouwe Waardenburg*, *Opatellen*, *Staatsexamens* in 1851, *Rustenbergh*, enz. enz. enz. in 12 prachtbanden.

???? Is dat mooi???? Is dat goed????

en dat alles, alles te zamen, alle romantische werken van **VAN LENNEP** voor slechts **f 7.50** in 12 prachtbanden.

En ten tweede: **Alle werken van J. J. CREMER**, de komplette **CREMER** eveneens in 12 keurig fraaie uniforme prachtbanden voor slechts **f 7.50**.

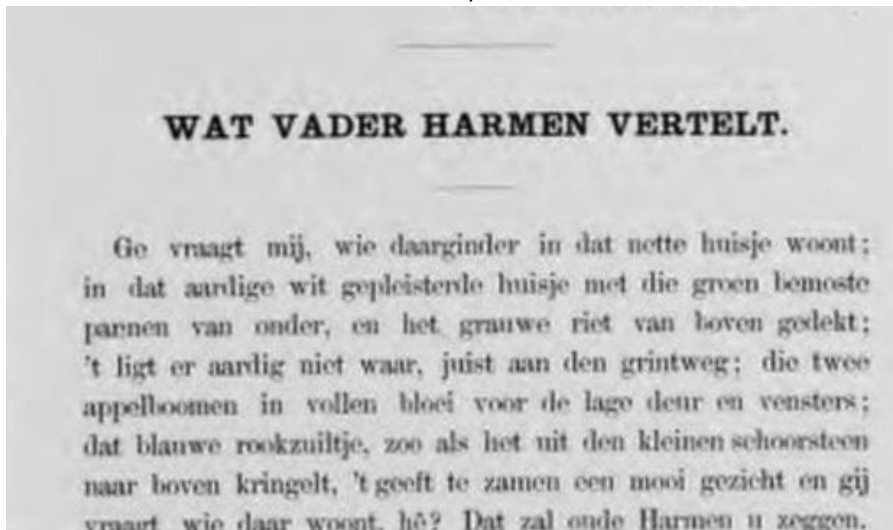
Alle werken van **CREMER**. *Betuwsche Novellen*: *Wierge-Mie*, *De rechte Josef*, *Deine-Meu*. — *Een reisgezelschap*. — *Eene zoogmoeder*, *De Fransche komiek*, *Ritter's Hans*. — *Kees Springen*, *Arme Samuel*, *Jacob*, **Wat vader Harmen vertelt**, *Schudden en blazen* enz. enz. — *De Lelle van 's-Gravenhage*, *Tooneelstukken*. — *Daniet Silx*. — *Anna Roose*. — *Dokter Helmond en zijn vrouw*. — *Hanna de Freule*. — *Tooneelspelers*. — *Overbetuwsche Novellen*: *Grietje op 't Houtgras*, *'t Kriekende Kriekake*, *Bella Boel*, *Op den zolder*, *Monte Carlo*. — *Het Orgel*. — *Gedichtjes*, enz. enz. en een *Levensschets* van **CREMER** door **ISING**.

Alle werken van **CREMER** in 12 keurige prachtbanden slechts **f 7.50**. Alleen de rijk in goud bewerkte banden zijn den prijs waard!

?? Is dat gek hé? Is dat fraai hé?

Op den te zenden postwissel zotte men „**Prachtbanden-aanbod**”, benevens den titel van het verlangde en men ontvangt deze meesterwerken van Hollandschen romantiek franco uit de Magazijnen van Goedkoopse Boeken van **GEER. E. & M. COHEN**, te Arnhem en te Nijmegen.

Van levenslicht en levenskracht, 1902:



Oud en nieuw, 1902:

COSTA (I. DA). Caïn	I.	415
COSTA (I. DA). Napoleon	I.	472
COSTA (I. DA). De traan	II.	101
CREMER (J. J.). Wat vader Harmen vertelt.	II.	348
DAUTZENBERG (J. M.). Liefde	I.	73
DAUTZENBERG (J. M.). De heimreise.	I.	142
DAUTZENBERG (J. M.). De winter.	II.	63
DAUTZENBERG (J. M.). De doop	II.	122
DAUTZENBERG (J. M.). Natuurontwaken	II.	196
DAUTZENBERG (J. M.). Schilderijtjes		

— De Chr. Jongelingsvereniging „De Heer
1: onze hander“ gaf gisteren avond in de beneden-
zaal van het Gebouw A-plaats een zang- en
voordrachtenavond. De zaal was goed bezet met
een aandachtig en dankbaar gesond publiek.
Het rijke programma had voor „elk wat wils“:
verschillen leden gaven voordrachten (soowel
ernst als luttel) ten beste, een klein gemengd
koor trad op, een klein mannenkoortje kwam
mede voor 't roetlicht, terwijl een samenspraak,
getiteld „Een vergadering van dierenbescherm-
mers“, die zeer vlot van stapel liep, mede een
plaatsje op het programma had gevonden. Het
zou te veel van onze ruimte vergen, als wij aan
elk der verschillende onderdelen een bespreking
zouden wijden. Wij bepalen ons daarom tot het
volgende: Het gemengde koor, bestaande uit zes
dames en vier heren, gaf onder leiding van den
heer Kijne veel goeds te hooren; hier en daar
werd zelfs heel mooi gezongen.

De vereniging had zich verder van de welwil-
lende medewerking van een paar bekende krachten
op voordrachtgebied uit haar kringen verzekerd.
Wij noemen den heer J. K., die met het komi-
sche „Sturka Jan gaat tuit lossen“ zeer veel
succes had, en dan in het bijzonder den heer
D. H. v. W. Zijn leus was voor dezen avond ge-
vallen op „Wat vader Harmen vertelde“, de
welbekende geschiedenis van diens dochter Oor-
tje, die, hoewel aan den rand van den afgrond,
nog juist bij tijds naar het ouderlijke huize terug
keert. Wij hebben de zeggingskracht van dezen
begriepen dienaar op nieuw bewoond, alsook
de onverbeterlijke intonatie. 't Publiek was zeer
onder den indruk.

Wegens het late uur werd het programma, dat
overigens vlug werd afgewerkt, een weinig be-
kort. Het meermalen rumoerig afhollen van de
trap gedurende de uitvoering zal velen, als ons,
gehindert hebben.

Da. De Haan had de leiding van het geheel.
Hij leidde, na het zingen van Psalm 146:1 door
de aanwezigen, den feestavond met een enkel
woord en gebed in en sprak aan het einde een

1906:

„Leidsche Herdrukken,”	
EEN DOBBELTJE PER DEEL.	
No. 28.	J. J. A. GOEVERNEUR: Avonturen in den Nieuwjaarsnacht.
No. 29.	J. J. CREMER: Een Vriend van den Heire. — Op den Zolder.
No. 30.	JOHAN GRAM: Twee Contrasten. — Een huwelijksreisje. — Een sonderling condoleance-bezoek. — Een vriend uit de Oost.
No. 31.	Mr. C. VOSMAER: Een Pelgrimsstocht naar de Weddesteeq. — Een preek in 1649. — Mona.
No. 32.	J. J. CREMER: Het Einde. — Een dag in de residentie.
No. 33.	G. J. SPOOR: Grootvader. — Een Familiegesehiedenis.
No. 34.	T. PLUIM: Marie.
No. 35.	J. J. CREMER: Fabriekakinderen. — Monte Carlo. — Naar omhoog. — Wat vader Harmen vertelt. — Het Jawoord. — Alles wel: 't lot in den kerkbuil. — Thijs de smid.
No. 36.	R. KOOPMANS VAN BOKKEREN: Mag ik u „moeder” noemen. — Muisjes sonder staartjes.
No. 37.	Ja. VAN RENNES: Een huishouden van Jan Steen. — Mijn zwarte vriendin. — Jan de wascher. — De „Honderdduizend”.
No. 38.	GERARD KELLER: Onze Minister.
No. 39.	J. J. A. GOEVERNEUR: Gaston van Frankrijk.
No. 40.	JOHAN GRAM: De roode handschoen. — Een nalatenschap. — Het hofje van Kelderman.
UITGAVE A. W. SIJTHOFF, LEIDEN.	

Nederlandsche schrijvers en schrijfster, 1906:

JACOBUS JAN CREMER.	
Wat vader Harmen vertelt	
PETRUS AUGUSTUS DE GÉNÉSTET.	
Liefde	
Levenslust	
Onrust	
16. Naar de natuur	
Benjamin—af	
Morgen bij de duinen	
Turksche beeldhouwkunst	

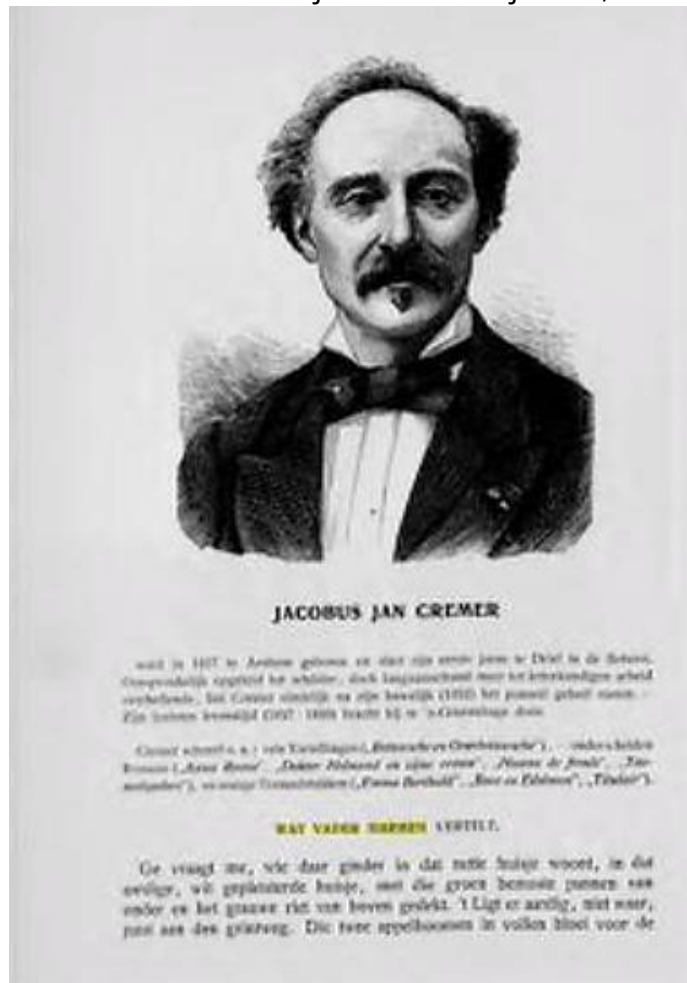
Hoornsche courant, 24 november 1907:

Plaatselijke Berichten.

Oosthuizen. Het Burgernut hield jl. Woensdag eene vergadering in het koffiehuis van den heer J. Has alhier. De vice-voorzitter, de heer K. Timmerman, opende de bijeenkomst, waarbij niet verzuimd werd een woord van nagedachtenis te wijden aan het overleden bestuurslid, den heer P. Joosten. Vervolgens werd het woord gegeven aan den heer J. Ritter, pred. te Beets, die op boeiende wijze een tweetal schetsen van Cremer, getiteld: „Fabriekskinderen” en „Wat Vader Harmen vertelt”, voordroeg. De speciale bijdrage werd vervuld door den heer K. Timmerman, met een gedicht, genaamd „De geslachte hit”.

Nadat verder nog genoemde heer Timmerman en de heeren H. Roelofs en N. J. C. Teijken het een en ander ten beste

Nederlandsche schrijvers en schrijfsters, 1908:



Handleiding ter bespreking van nieuw-testamentisch onderwijs, 1930:



Overzichtskaart van de vertelling, 2025:

Geurtjes Beproeving: Van Spiegel tot Redding

Dit is het verhaal van vader Harmen over zijn dochter Geurtje. Een schilderij, een spiegel en een positie op een kasteel brengen haar schoonheid en onschuld in gevaar. Haar vaders ingrijpen en haar keuze voor een eenvoudig leven leiden tot haar uiteindelijke verlossing.

De Verleiding (1850-1853)



1850: De Schilder & de Spiegel

Een schilder betaalt Geurtje om haar te mogen schilderen; ze koopt haar eerste spiegelje.



De IJdelheid Slaat Toe

Geurtje wordt te 'zwak' voor het werk op het land door haar nieuwe zelfbewustzijn.



1853: Vertrek naar het Kasteel

Ze gaat werken voor de rentmeester op het kasteel en neemt haar spiegel mee.



De Profetische Droom

Vader Harmen droomt dat hij Geurtje redt van de verdrinkingsdood bij het kasteel.

De Redding (1853-1860)



Terugkeer naar Huis

Geurtje verlaat het kasteel; bleek van uiterlijk, maar haar 'zieltje was wit gebleven'.



1860: Geluk en Verlossing

Ze leeft gelukkig met man en kind; de 'schaamteloze' rentmeester is ontslagen.



1855: De Keuze voor Hannes

Haar jeugdvriend Hannes vraagt haar ten huwelijk en ze kiest voor een eenvoudig leven.



De Ware Spiegel

In haar huis zijn geen spiegels; de ogen van haar kind zijn nu de 'reine spiegelgjes'.

NotebookLM

Introductie in Wat vader Harmen vertelt op [Youtube](#), 2025.

Laatst bijgewerkt: 28 december 2025.

www.jacobcremer.nl