

Zes schetsen in ééne lijst – J.J. Cremer

Geschreven in 1855. Handschrift is onvindbaar.

1e druk de: De regenboog, tijdschrift voor het schoone en het goede. Kampen: K. van Hulst, 1855, jrg. 2, no. 2.

2e druk in: De Tijdstroom. Tiel: Wed. D. R. van Wermeskerken, 1859. Deel 1, p. 179-212.

3e druk in: Uit het leven: beelden en schetsen. Leyden: A. W. Sythoff, 1862. p. 97-151.

4e druk in: Novellen. Leiden: A. W. Sijthoff, 1871. Bevat: Zes schetsen in ééne lijst.

5e druk in: Novellen en vertellingen Leiden: A.W. Sijthoff, [ca 1873]. p. 58-88. Gebundeld zijn: Kees Springer in en buiten de kerk. Zes schetsen in eene lijst. Een winteravond.

6e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [ca 1876]. p. 42-79. Met afb. Gebundeld zijn: Een oudejaarsavond. Tonen in den nieuwjaarsmorgen. Zes schetsen in eene lijst.

7e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [ca 1876]. p. 42-79. Gebundeld zijn: Een oudejaarsavond. Tonen in den nieuwjaarsmorgen. Zes schetsen in eene lijst.

8e druk in: Overbetuwsche novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, 1877. Met afb.

9e druk in: Kleine vertellingen. Fabriekskind en werkman. Leiden: D. Noothoven Van Goor, 1878. p 40-68. Romantische werken, dl 3.

10e druk in: Novellen en vertellingen. een oudejaarsavond. Tonen in den nieuwjaarsmorgen. Zes schetsen in eene lijst. Amserdam : Gebr. Koster, [ca. 1878]. p. 42-79.

11e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff, [1879]. dl 7. p. 42-79. Met afbeelding.

12e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: Sijthoff, [ca. 1888]. dl. 2. 6e druk. p. 38-64. Vijftig-cents-editie; nr. 20.

13e druk in: Novellen en vertellingen: Een winteravond [...et al]. Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1890]. 7e druk. dl. 2. p. 38-64. Bibliotheek van Nederlandsche schrijvers.

14e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1917]. 8e druk. p. 38-64. Romantische werken. Rode serie.

15e druk in: Novellen en vertellingen. Leiden: A.W. Sijthoff's uitg.-mij, [ca. 1917]. 8e druk. p. 38-64. Romantische werken. Blauwe serie.

Advertentie in het Algemeen handelsblad van 21 maart 1855:

DE REGENBOOG.

Door omstandigheden, onafhankelijk van zijnen wil, heeft de Boekhandelaar K. v. HULST, eerst heden verzonden: **DE REGENBOOG**, oorspronkelijk Tijdschrift voor het Schoone en Goede, N^o. 2.

Dit N^o. bevat: Zes Schetsen in ééne Lijst, door J. J. **CREMER**; Gustaaf Adolf, Koning van Zweden. Eene Bladzijde uit de geschiedenis der 17de Eeuw, door M. COHEN STUART; 's Vaders Stem, van FRED. WIJSMAN; Voor Rijk en Arm, van P. J. VAN DER NOORDA. De geheele Jaargang kost slechts f 3. (4139)

De opregte Haarlemsche courant, 24 december 1861:

. Uitgave van A. W. SYTHOFF, te Leiden:

Werken van J. J. CREMER.

Heden is verschenen:

UIT HET LEVEN. — **BEELDEN EN SCHEETSEN.** — Driemaal gezien, Herinneringen van Fidelius. — Wat Vader Harmasen vertelt. — Naar omhoog. — Wat ik hoorde en zag in den Spoorwagen en binnen de Wachtkamer. — **Zes Schetsen** in ééne Lijst. f 1,90.

TWEE NOVELLEN. — **PORTRETTEEN.** — Kees Springer in en buiten de Kerk. Met eene Lithographie. f 1,90.

ARME SAMUEL. — **EEN VERHAAL.** — Met eene Lithographie, Muziek en Zang. Derde druk. f 1,80.

Voor eenige dagen is verschenen:

DE KOFFIJVROUW. — **EEN BEELD VOOR HET VOLK.** (In de Geïllustreerde Almanak voor het jaar 1862). f 0,60.

Nog is uitgegeven:

Het Eerste Deel van de Gedichten van
J. J. L. TEN KATE,
Predikant te Amsterdam.

De gids, 1862:

auteur is de eerste het toe te stemmen. Wat zullen wij dan zeggen van zijn Zes Schetsen in ééne Lijst, het laatste opstel in den jongsten der door hem uitgegeven bundels? Het is eene poging om in beeld te brengen, hoe "Roomschen en Protestanten "en Protestanten en Roomschen, 't zij liberalen of orthodoxen," die "zoo verschillend denken en bidden, hoe zij handelen?" De drie hoofdvingingen, de roomsch catholieke, de orthodox-gereformeerde, de liberaal-protestantsche, zij worden vertegenwoordigd ieder in twee schetsen, op de eene haast louter licht, op de andere maar sombere schaduw! Wit en zwart zijn de twee uitersten; alles waar wij belang in stellen, wat ons betoovert, waarheid en schoonheid beide, schuilen zij niet in de toonen en tinten, die tusschen deze liggen? Voor ons ten minste, wij teekenen protest aan tegen de beide figuren uit de moederkerk, zoowel tegen dat naaistertjen, dat zich vermomt om zoo romantisch wel te doen, als tegen dien lagen verleider op het ijs, die "verruimd uit den "biechtstoel treedt!" Onderwerpen van dergelijken omvang in weinige bladzijden behandelende, begaat men de grootste onbillijkheden, maakt men, onwillens, soms den scheefsten indruk. Of zouden de potloodstrepen, die de persoontjens der orthodoxie afgezien in prent brengen, ons inderdaad moeten vertolken, dat deze in den minderen stand tot de heldhaftigste zelfoffering bezielt, terwijl zij in de middenklasse maar huichelaars maakt? Gebrek aan genoegzame kennis geeft karikaturen, in plaats van karakters; Muchald en Lingman zijn monsters in kwaad en in goed, aan wier onwaarschijnlijke feilbaarheid en feilloosheid echter het liberaal-protestantisme geen schuld

Uitgave 1871 van Sijthoff:

Novellen / door J.J. **Cremer**

Jacobus Johannes **Cremer** (1827-1880) (ISNI 0000 0000 6678 2579)

1871

Leiden : Sijthoff

Bevat: Portretten; Kees Springer in de kerk; Kees Springer buiten de kerk; Driemaal gezien; Herinneringen van Fidelius; Wat vader Harmen vertelt; Naar omhoog; Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en binnen de wachtkamer I en II; **Zes** schetsen in ééne lijst; Arme Samuel

iv, 304 p

ill

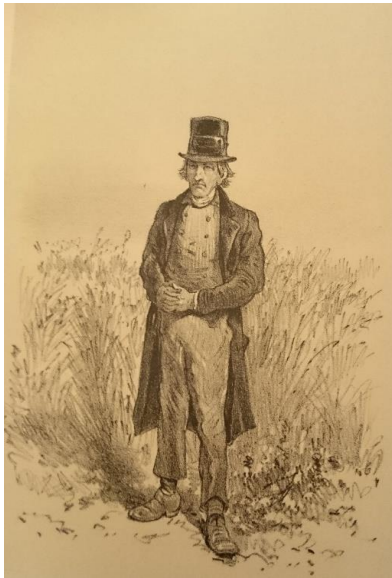
23 cm

Gegevens origineel

NL / Koninklijke Bibliotheek / 186 D 27

18086372X

Afbeelding bij de druk van 1873:



Het vaderland, 23 oktober 1872:

CADEAUX.

A. W. SIJTHOFF, te Leiden, heeft uitgegeven en alom verkrijgbaar gesteld
de navolgende werken van

J. J. CREMER:
UIT HET LEVEN.

Beelden en Schetsen. — Driemaal gezien, Herinneringen aan Fidelius. — Wat Vader Harmen vertelt. — Naar omhoog. —
Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en binnen de wachtkamer. — **Zes schetsen** in ééne lijst. Prijs / **1,50.**
HETZELFDE, gebonden in linnen en verguld op snee » » **2,10.**

TWEE NOVELLEN.

Portretten. — Kees Springer in en buiten de kerk. Met eene Lithographie » » **1,00.**
HETZELFDE, gebonden in linnen en verguld op snee » » **2,50.**

ARME SAMUEL.

Een verhaal. — Met eene Lithographie, Muziek en Zaag. Derde druk » » **1,80.**
HETZELFDE, gebonden in linnen en verguld op snee » » **2,10.**

NOVELLEN.

Goedkope uitgaaf in roman-formaat van Uit het leven, Arme Samuel en Portretten. Ingehaaid. » » **2,90.**

DISTELS IN 'T WEILAND.

Grietje op 't Hönings-arf. — 't Kriekende Kriekke. — 't Pauwewerke. — Op de Kniehorst. —

Het leeskabinet, 1873:

Novellen en Vertellingen, door J. J. Cremer. (*Kees Springer in en buiten de Kerk. — Zes schetsen in ééne lijst. — Een winteravond*) Leiden, A. W. Sijthoff.

Cremer heeft het in ons land zeldzaam voorrecht van tot

die schrijvers te behooren, welke door het publiek »verslonden» worden. Zijne vele verdiensten en weinige gebreken zijn reeds te dikwerf in 't breede uitgemeten, dan dat we er nogmaals op terug zouden komen. En ofschoon de door een zijner beoordeelaars gemaakte opmerking, dat zijne verhalen — gelijk Horatius het noemt — uitloopen in een vischstaart, d. w. z. dat het slot gewoonlijk voor het begin en het middengedeelte moet onderdoen, scharen we ons toch gaarne onder zijne lezers. Cremer verstaat de kunst om te schilderen; hij weet zijne onderwerpen als 't ware plastisch te behandelen; men ziet zijne personen werkend optreden, en leeft zodoende met hen mede. Vandaar die onwederstaanbare aantrekkelijkheid van Cremer's verhalen.

Ook de bovengenoemde stukjes munten weér uit door die zelfde levendige voorstellen, zoodat men zich hare kennismaking niet zal beklagen.

U.

Algemeen handelsblad, 23 november 1878:

Eerste Complete door den Auteur herziene,
uitgave van de

ROMANTISCHE WERKEN

VAN J. J. CREMER.

in 60 Afleveringen à 30 Cents, of 12 deelen à ƒ 1.50.

INHOUD DEEL I. Wiege-Mis. De rechte Jozef. De Wessels en zijn gezin. De reis van Gerrit Meeuwen en zien zeun naar de Amsterdamsche karmis. Deine-Mou. Eene zoogmoeder. De Fransche komiek en de denairière. De vriend van den huize. Het einde. Ritter's Hans. Photographisch portret van den schrijver.

DEEL 2. Een winternacht. Kees Springer in de kerk. Kees Springer buiten de kerk. Arme Samuel. Achter de schermen. Het begin. Een dag in de residentie. Een dansles op Meijdervoort. De koffievrouw.

DEEL 3. De Victorine. Twee families. Een winteravond. **Zes schetsen** in ééne lijst. Een Oudejaarsavond. Mijn oude Jakob. Wat ik hoorde en zag in den spoorwagen en in de wachtkamer I en II. Driemaal gezien. Naar omhoog. Wat vader Harmen vertelt. Van danken en dienen gesproken. Tones in den Nieuwjaarsmorgen. Portretten. Schud-

Algemeen handelsblad 16 mei 1879:

DAT ZAL AFTREK VINDEN!

Wegens overlijden van Mevr. de Wed. H. G. FOSTER Jr. moet een belangrijk gedeelte van ons fonds te gelle gemaakt worden. Wie dus van deze gelegenheid, om prachtige boekwerken bijna voor niemandal te krijgen, wil profiteren, moet zich haasten. Wij bieden nu aan: Voor slechts **f 2.50** in plaats van **f 12**, de 10 deelen, *Novellen en Vertellingen* van J. J. CREMER, als:

1. Grietje op 't Hönings-art; 2. 't Kriekende Kriekke; 3. 't Pauwewerke; 4. Op de Kulehorst; 5. Bruur Jaspik; 6. 't Blinkende Hoanje; 7. Oan 't kleine Revierke; 8. Kruuzemunje; 9. Van Linnen en van banten; 10. Op den Zolder; 11. Portretten; 12. Een Winteravond; 13. Mijn oude Jacob; 14. Wenty Liège; 15. Vader Harmen; 16. Een Oudejaarsavond; 17. Tonen in den Nieuwjaarsmorgen; 18. **Zes schetsen** in één lijst; 19. Kees Springer in de Kerk; 20. Ross Springer buiten de Kerk; 21. Arme Samuël; 22. Driemaal gezien; 23. Wat ik hoorde en zag in den Spoorwagen en binnen de Wachtkamer; 24. Naar onhoog; 25. Het Jawoord.

Ieder die zoo'n stel van 10 deelen koopt voor den ongelukkig lagen prijs van slechts **f 2.50**, krijgt daarbij cadeau een exemplaar van het beroemde werk: **ALLES VERNE, DE REIS OM DE WERELD IN 80 DAGEN**, bewerkt door GERARD KELLER, met 56 fraaie platen. Dit werk kost overal **f 1.50** en nu bij ons cadeau. Naar buiten tegen postwissel van **f 2.50**. **GEBOEDERS KOSTER, LELIEGRACHT, AMSTERDAM.** (1868)

Uitgave Gebr. Koster, ca. 1880:



Dagblad van Zuid-Holland en sGravenhage, 22 augustus 1889:

gezocute en gelezen werken van Van Lennep.

4. CREMER, Overbetuwsche Novellen. Hierin:
Een Oudejaarsavond. — Tonen in den Nieuwjaarsmorgen. — **Zes schetsen** in ééne lijst. — Arme Samuël, enz. enz. *Met platen.*

5. Dr. JAN TEN BRINK, De Familie Muller-Belmonte. Lijvige roman. Prijs f 3.

Deze **5 prachtige werken** hebben we, met het oog op het a. s. leessaizoen, tot een pakket

P. Evarist Bauwens – Zuid en Noord, 1893:

Brink.) — Cremer, zooals hij zich in zijn werken en bijzonderlijk in **Zes schetsen in eene lijst** voordoet, is een soort van Deïst: God moet vereerd; maar op welke wijze dit geschiedt, komt hem onverschillig voor. Het lijden der armen is zijn geliefkoosd onderwerp; en hij schildert het soms met zulke sombere kleuren af, dat men hem bijna socialist zou wanen. Men zal niet licht in zijne schriften naakte tafereelen aantreffen. Zijne

De modern godsdienstige richting in Nederland, 1904:

toegedaan, was verstrekt.
Onze Betuwsche novellist J. J. Cremer, die eens den wensch uitte, dat de moderne richting geen moderne partij, geen moderne secte mocht worden, teekende in *Zes schetsen in éene lijst* ook den dusgenoemden en den waren modern, en leverde in *Het oude en het nieuwe orgel* een welsprekend pleidooi voor de beginselen dier richting; terwijl hij den *Spectator* (1866) als voertuig koos om het goed recht der kerk te verdedigen. *Anna Hooze II 200*
Mag hier ook niet in herinnering worden gebracht *De der-tiende*, roman van Mevrouw Elise Van Calcar, die bij zijne verschijning in 1857 het boek van den dag was? Het was de tijd, waarin de godsdienstige vraagstukken hoofden en harten

Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde 1906-1912:

„positief-christelijke domperridders“; de zachtzinnige CREMER wordt heftig, wanneer hij in de levensschets van zijn beminden leermeester, den landschapsschilder HENDRIKS over onverdraagzaamheid komt te spreken; in zijn *Zes Schetsen in een lijst* ontmoeten wij een Roomsche jonkman, die een mooi arm meisje verleidt met een braaf Roomsche meisje als tegenhanger, een hebzuchtigen „uitverkorene Gods“ en een braven „fijnen“ schoenlapper, een liberalen huichelaar en een braven liberaal — alles tot toelichting van het bijbelwoord „aan hunne vruchten zult gij ze kennen“ en ter bevordering van verdraagzaamheid; ISING'S *Verhalen en Schetsen* stellen brave, flinke liberalen tegenover huichelende Groenianen of anti-revolutionairen —

Provinciale Drentsche en Asser courant, 16 december 1908:

Diever, 14. Dec. Hedenavond trad de heer J. R. Meijer, van Kampen, opnieuw voor het departement „Diever“ der M. t. N. v. 't A. op. De zaal van Seinen was flink bezet. Afwisselend werden we onthaald op ernst en luim, wat blijkt uit de volgende voordrachten: „Het Landleven“, van Doijer; „Winternacht“, van Elliot Boswel; „Willem en Klaartje“, van Warnsinck; „Een vijftal uit zes schetsen in één lijst“, van Cremer; „Het Oudejaar“, van Van Heyst. Na de pauze gaf de spreker nog: „Een Nutsbijdrage“, „Meisjes en Bloemen“, „De Rederijkerskamer in Eendracht vergaard“, „Berend en de medicijnen en Zondagsbezoek“, „Mundus

Hoornsche courant, 18 december 1910:

Schellinkhout. Donderdag j.l. werd de tweede vergadering gehouden door B. en O. Als spreker trad op de heer J. Ebels, die op boeiende wijze voordroeg „Zes schetsen in één lijst” van Cremer. Nog verschillende bijdragen verhoogden 't genoeg van den avond. Jammer, dat de vergadering niet beter bezocht was. De voorzitter bracht dank aan de sprekers.

2024 Youtube introductie:



Zes schetsen in ééne lijst.

Een introductie in een religieuze vertelling van J.J. Cremer uit 1855.

ROMANTISCHE WERKEN
DEEL III
VERBODEN
VERBODEN
J.J. CREMER
1855

www.jacobcremer.nl
april 2024

www.jacobcremer.nl

Laatst bijgewerkt: 25 april 2024.